

## Davide Paolillo



Nato a Trani (Bari) nel 1992, Davide Paolillo si avvicina al pianoforte e agli studi musicali all'età di 7 anni frequentando la scuola musicale cittadina "Domenico Sarro". Porta avanti la passione per la musica in adolescenza suonando le tastiere in vari complessi della realtà locale. Viene ammesso nel 2014 al Triennio Accademico di primo livello AFAM in Pianoforte Jazz della Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, dove sotto la guida del M° Franco D'Andrea, studia e si perfeziona nel linguaggio con i Maestri Claudio Fasoli e Franco Cerri. Partecipa a diversi concerti per la rassegna "Break in Jazz" e altri festival organizzati dalla città di Milano. Contemporaneamente al lavoro di insegnante di pianoforte per la Helios Music spa., prosegue gli studi musicali iscrivendosi, in successione, al percorso propedeutico di Composizione e al Triennio Accademico di primo livello AFAM in Musica Elettronica del Conservatorio "G. Verdi" di Como. Frequenta masterclass di Ivan Fedele e Helmut Lachenmann. Compone musiche per due cortometraggi tra Italia e Francia, "Mani" di Giordano Nolfo del 2018 e "How to be Kong" di Riccardo Monica del 2020 per la SAE Institute di Parigi. La sua produzione artistica spazia dalla musica contemporanea e per l'immagine, ai sound designs elettronici per brand e video mapping