

Gian-Luca Baldi



Compositore, scrittore, docente, titolare della cattedra di Composizione presso il conservatorio *Agostino Steffani* di Castelfranco Veneto; ha al suo attivo una settantina di composizioni sinfoniche e cameristiche, eseguite nei teatri e nelle sale da concerto più importanti di oltre trenta città italiane e in diverse città all'estero, soprattutto negli Stati Uniti; ha scritto musica per il cinema, per la televisione e per la danza; si è dedicato anche al mondo dell'infanzia con sette lavori di teatro musicale, tra i quali un omaggio a Chaplin (*Il principe vagabondo*); è autore di saggi e articoli, tra i quali la *Grammatica dell'Armonia fantastica*, dedicato a Rodari e alla sua *Grammatica della fantasia*. Nel 2016 ha vinto il premio Bukovski nella categoria miglior romanzo inedito con *Quello di cui non vogliamo parlare*, mentre *Le tessitrici dell'ultimo giorno* ha ricevuto un Premio speciale della giuria (2019). Di quest'anno il suo omaggio al centenario di Gianni Rodari, con *Sette favole al telefono* per quintetto di fiati. Dal 2014 collabora stabilmente con la rivista della Mondadori "Prometeo", per la quale cura la rubrica 'De musica'.