

## PROGETTO “FINESTRE SUL MONDO: LABORATORIO, CINEMA, TERRITORIO”

ANNO SCOLASTICO 2022-23

Bando Scuole 2022: “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - bando CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado

Ministero della Cultura - Ministero dell'Istruzione e del Merito – CIPS: Cinema e Immagini per la Scuola

Il progetto si configura come un **ampliamento di “Pane e cinema”**, l'attività rivolta alle scuole secondarie di II grado promossa dall'**Associazione “Luciano Vincenzoni”** nel 2019. Se quest'iniziativa ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti all'arte cinematografica attraverso la scrittura di soggetti cinematografici e la successiva realizzazione di un soggetto scelto in cortometraggio, il nuovo progetto tende a coinvolgere in modo più ampio e pervasivo gli adolescenti, immergendoli nei vari aspetti e significati del cinema e facendoli entrare in contatto con diverse figure professionali che animano questo settore culturale.

Comunicare, conoscere e conoscersi, esprimere le proprie emozioni e le proprie idee sono necessità e traguardi che trovano spazio nel cinema e che hanno bisogno di adeguate tecniche e formatori per un intreccio “corpo e mente” di qualità e soprattutto condivisibile con gli altri, ad esempio con la comunità in cui si vive e in cui nascono le storie che si intendono raccontare. La stessa denominazione del progetto è suggestiva e significativa perché rende il cinema un bene primario, come il pane, che va pensato, lavorato con cura e passione, che nutre le menti di chi lo assapora, conservandone nel tempo le sensazioni.

Perciò il nuovo progetto “Pane e Cinema”, che continua ad avvalersi della supervisione artistica di **Alessandro Padovani** e che unisce in una rete **quattro istituti superiori di Treviso**, è strutturato in due tempi:

- nella fase iniziale è prevista una parte comune a tutti gli studenti partecipanti per trasmettere loro l'importanza dell'**educazione visiva** (mediante un'attività di cineforum) e le **conoscenze essenziali** riguardanti la forma e la confezione di un film, con riferimenti alle varie maestranze del mondo del cinema;
- nella fase successiva gli studenti saranno suddivisi in 5 gruppi, in base a scelte spontanee ed attitudini (con la possibilità di fare un breve “periodo di prova” nelle varie classi), e ciascun gruppo approfondirà uno dei seguenti **specifici aspetti**: scrittura, regia, fotografia, montaggio, suono (presa diretta e post produzione), tramite un vero e proprio **laboratorio** corredato da incontri con professionisti del settore. Questa fase culminerà nella **realizzazione di due cortometraggi**, uno a carattere documentario e uno di finzione.

Sarà approfondito in particolare il rapporto tra **cinema e territorio veneto**, con incontri specifici con registi e attori sui vari aspetti della tematica.

ISTITUTO CAPOFILA: Istituto tecnico turistico “G. Mazzotti”

ISTITUTI IN RETE: Istituto professionale alberghiero “M. Alberini”, Istituto tecnico turistico “G. Mazzotti”, Istituto di istruzione superiore “A. Palladio”, Liceo scientifico “L. Da Vinci”

ENTI E ASSOCIAZIONI COINVOLTI: Associazione Vincenzoni di Treviso, Cinema Multisala Edera di Treviso, Cineforum Labirinto, Ginko Film

RESPONSABILE: Dott.ssa Anna Durigon, Dirigente Scolastico Istituto “G. Mazzotti”

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Paola Brunetta (Istituto “G. Mazzotti”)

TEAM ORGANIZZATIVO: Alessandro Padovani, sceneggiatore e regista, Prof. Luca Milan (Istituto "G. Mazzotti"), Prof. Giovanni De Roia (Istituto "A. Palladio") con la collaborazione delle Proff. Antonella Rizzo (Istituto "M. Alberini") e Valentina Ruffin (Istituto "L. Da Vinci")

SEDE DELLE ATTIVITÀ: Istituto "G. Mazzotti" – Treviso (e Istituto "A. Palladio" per la parte tecnica)

ALLIEVI COINVOLTI: 78 studenti degli istituti partecipanti, delle classi terze e quarte. Il cineforum e gli incontri su cinema e territorio saranno aperti agli altri studenti degli istituti della rete.

## ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

### **AZIONE 1**

Parte comune a tutti gli studenti, con l'illustrazione degli **elementi fondamentali del linguaggio cinematografico**; esperto coinvolto: Andrea Mura (elenco Operatori di Educazione Visiva a Scuola).

### **AZIONE 2**

FASE 1 - **Laboratorio**: gli studenti si dividono in 5 gruppi di circa 20 persone ciascuno per partecipare ai 5 laboratori previsti:

SCRITTURA (SOGGETTO e SCENEGGIATURA): Alessandro Padovani e Lorenzo Bagnatori (elenco Operatori di Educazione Visiva a Scuola), con Antonio Padovan e Francesco Montagner

REGIA (FICTION e DOCUMENTARIO): Chiara Andrich (parte teorica) e Francesco Montagner (riprese)

FOTOGRAFIA: Lorenzo Pezzano (con Paolo Centoni)

MONTAGGIO: Stefano Malchiodi

SUONO: Francesco Liotard

INCONTRI con Giuliano Taviani e Teho Teardo sulla MUSICA DA FILM

LEZIONE di Antonio Padovan con proiezione di "Il grande passo" e backstage del film

### **FASE 2 - Realizzazione di 2 cortometraggi**

Il laboratorio di scrittura si chiuderà con la stesura di due sceneggiature per cortometraggio, una a carattere documentaristico e l'altra di finzione, che saranno realizzate dagli studenti che si sono specializzati in una delle professionalità del cinema, con il tutoraggio di Alessandro Padovani e Lorenzo Bagnatori per la scrittura, con la presenza dei professionisti sopra indicati per quanto riguarda regia, fotografia e suono e sotto la guida dei docenti dell'istituto "Palladio" (Proff. Giovanni De Roia, Elia Modolo, Stefano Zanet). I cortometraggi saranno poi proiettati al cinema Edera di Treviso.

POST PRODUZIONE DEL PRIMO CORTOMETRAGGIO: Francesco Liotard (montaggio del suono), Francesco Marotta (correzione colore) e Michele Arena (colonna sonora)

FASE 3 - **Incontri su altri aspetti del cinema:** PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESERCIZIO

PRODUZIONE: Giovanni Pellegrini della Ginko Film

DISTRIBUZIONE: Davide Novelli della Vision Distribution

ESERCIZIO: Giuliana Fantoni del Cinema Multisala Edera di Treviso

### **AZIONE 3**

FASE 1 - **Incontri su cinema e territorio**

*CINEMA E TERRITORIO 1: LA MONTAGNA*

- incontro con Marco Segato, già collaboratore di "Pane e cinema"

*CINEMA E TERRITORIO 2: LA PIANURA*

- incontro con Alessandro Rossetto

*CINEMA E TERRITORIO 3: LA LAGUNA*

- incontro con Andrea Segre

*CINEMA E TERRITORIO 4: LE PREALPI*

- incontro con Alessandro Padovani, collaboratore di "Pane e cinema"

*CINEMA E TERRITORIO 5: LE COLLINE DEL PROSECCO*

- incontro con Antonio Padovan

*UN ATTORE E IL SUO TERRITORIO*

- incontro con Mirko Artuso

FASE 2 - **Cineturismo:** Treviso nel cinema

Passeggiata alla scoperta dei luoghi del cinema di Treviso, a cura di Cineforum Labirinto (Livio Meo).

### **AZIONE 4**

Educazione visiva: **Cineforum**

TEMA: Il paesaggio veneto: sei film.

FILM SCELTI in riferimento all'azione 3: "Molecole" di Andrea Segre, "Finché c'è prosecco c'è speranza" di Antonio Padovan, "Movida" di Alessandro Padovani, "La pelle dell'orso" di Marco Segato, "Pane e tulipani" di Silvio Soldini, "Signore e signori" di Pietro Germi (sceneggiato anche da Luciano Vincenzoni)

I FILM SARANNO PRESENTATI DAI RISPETTIVI REGISTI, INTEGRANDO AZIONE 3 E AZIONE 4; PER "PANE E TULIPANI" SARANNO PRESENTI SILVIO SOLDINI E DORIANA LEONDEFF, REGISTA E SCENEGGIATRICE, "SIGNORE E SIGNORI" SARÀ PRESENTATO DA ETTORE CANNIELLO DELL'ASSOCIAZIONE VINCENZONI.