



CONCORSO LUCIANO VINCENZONI PER SOGGETTI E MUSICHE PER FILM BANDO DELLA 10ª EDIZIONE 2024

PREMESSA

Il **Concorso Luciano Vincenzoni per Soggetti e Musiche per Film** è stato istituito nel 2015 dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Treviso per onorare l'opera del Maestro soggettista e sceneggiatore **Luciano Vincenzoni**, nato a Treviso il 7 marzo 1926 e scomparso a Roma il 22 settembre 2013, e per mantenere viva la memoria di questo illustre trevigiano che con le sue opere ha segnato la storia del cinema italiano.

Il Concorso è rivolto a **giovani under 35** con l'intento di far emergere e valorizzare giovani talenti che sono interessati a intraprendere un percorso professionale ed artistico nel mondo del cinema.

Art. 1 – SEZIONI

Sezione Soggetti: per un Soggetto a tema libero. I soggetti pervenuti, attinenti a ogni genere cinematografico, vengono raccolti in un' unica sezione. La giuria predispone la classifica generale sulla base di criteri comuni concordati e **asigna il primo e il secondo premio del Concorso Vincenzoni**. Assegna poi **un premio speciale** a un soggetto di genere commedia, ritenuto particolarmente meritevole. Il premio speciale è dedicato a **Robert Haggiag**, produttore del film *Signore e Signori* e grande amico di Luciano Vincenzoni. ([LA STANZA DI ROBERTO HAGGIAG - Biografia \(ernandes.net\)](#)).

Sezione Musica: per una composizione di una partitura di commento alla sequenza iniziale del film *Signore & Signori*. La sequenza da musicare va scaricata dal sito dell'Associazione Vincenzoni www.premiovincenzoni.it alla pagina [Il Bando 2024](#).

Art. 2 - NORME PER LA REDAZIONE DEI LAVORI

I **Soggetti**, redatti in forma anonima e contraddistinti solo dal **titolo**, devono avere una lunghezza massima di 12.000 battute, con pagine A4, Times New Roman, 12, interlinea 1,5. Il Soggetto deve essere preceduto da una breve sinossi (max 600 battute). Il soggetto deve prevedere un possibile sviluppo per un **lungometraggio**.

Le Composizioni musicali, redatte in forma anonima, devono essere contraddistinte a cura dell'autore da un codice composto da **tre lettere e tre numeri**.

L'organico (che il candidato può scegliere di utilizzare al completo o in parte) è **composto dai seguenti strumenti**: quintetto d'archi (2 violini, viola, violoncello e contrabbasso), flauto, clarinetto basso e tastiera synth e Live electronics con diffusione dal vivo con click track e esecutore di Ableton live.

Gli score presentati dovranno avere anche la parte per l'esecutore di Ableton indicando chiaramente punti di start e di end delle sequenze consegnate.

Lo score inoltre dovrà nella legenda indicare chiaramente come strutturare la patch di Ableton.

Le musiche devono essere montate su un video MP4, al quale deve essere associato lo stesso codice assegnato alla partitura e nessun altro elemento identificativo dell'autore. Non verranno prese in considerazione partiture che si discostino, anche di un solo strumento, dalle indicazioni date.

Il video dovrà essere di formato leggero e **non dovrà superare il peso di 250 MB**

Ulteriori indicazioni solo per le partiture scelte che verranno selezionate:

Le sequenze dovranno essere fornite in forma di stem stereo 48-24. Tra gli stem dovrà essere consegnata la click track per il direttore e gli esecutori e il progetto per Ableton live per la diffusione tenendo conto eventuali cambi di situazioni nel corso della scena nonché la catena di effettistica scelta.

Art. 3 – NORME PER LA PARTECIPAZIONE

Il Concorso è rivolto a Soggettisti e Compositori italiani che **alla data del 30 giugno 2024 abbiano compiuto 18 anni e non abbiano ancora compiuto 35 anni**.

La partecipazione al Concorso è gratuita.

Ogni concorrente, inteso come autore singolo o come gruppo di due autori, può partecipare con un **massimo di due opere**.

Possono essere presentati solo **Soggetti originali e inediti**, redatti in lingua italiana, e **Musiche composte espressamente per il Concorso**.

Per originale si intende che l'opera sia nuova e propria del Concorrente. Per inedita si intende che l'opera non sia stata precedentemente pubblicata, non sia stata premiata in altri concorsi, non sia stata presentata nelle precedenti edizioni del Concorso Vincenzoni e non venga utilizzata per opere cinematografiche o per prodotti audiovisivi di qualsiasi lunghezza e formato prima della conclusione del presente Concorso. **Le opere devono essere di proprietà**

esclusiva dei Concorrenti, i quali sono responsabili della loro tutela, e non devono essere già state cedute a produttori o, comunque, a soggetti terzi.

Qualora un'opera si rivelasse essere non libera da diritti di terzi o non nella titolarità del concorrente, verrà esclusa dal Concorso e, se già selezionata, non potrà ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e al risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare per la violazione di tale disposizione essenziale.

In caso di controversia l'Associazione Luciano Vincenzoni e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso, non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

Non possono partecipare al Concorso i primi classificati delle precedenti edizioni.

Art. 4 - INVIO DELLE OPERE E DELLA DOCUMENTAZIONE

I lavori, Soggetti e Partiture, devono essere inviati in formato pdf entro le ore 23:59 del 30 giugno 2024 al seguente all'indirizzo di posta elettronica: concorso@premiovincenzoni.it La mail dei partecipanti della Sezione Musica deve contenere un link, dal quale si possa scaricare il video con le musiche montate.

Contestualmente entro la stessa data del 30 giugno 2024, i candidati devono inviare:

- in formato cartaceo, **tramite raccomandata** (fa fede il timbro postale di invio) al seguente indirizzo: Segreteria Concorso Vincenzoni – c/o prof. Luciano Franchin, Viale Italia,38 - 31100 Treviso
- oppure in formato digitale pdf, **tramite mail di posta certificata** all'indirizzo info@pec.premiovincenzoni.it (non è obbligatorio che la pec corrisponda al nome del partecipante)

la seguente documentazione:

a) un foglio in carta libera contenente • **il titolo** (per i Soggetti) oppure **il codice** di 6 caratteri (per le Partiture); • **i dati anagrafici** (nome, cognome, data di nascita, indirizzo, recapito telefonico, recapito di posta elettronica); • **una dichiarazione** firmata di accettare senza riserve tutte le disposizioni che regolano la partecipazione al concorso, contenute nel Bando pubblicato nel sito Internet www.premiovincenzoni.it, e di autorizzare al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs101/2018; • una **breve presentazione** dell'autore;

b) la fotocopia di un valido documento di identità.

I dati personali saranno utilizzati esclusivamente per l'espletamento del Concorso e saranno comunque trattati a norma del D.Lgs10 agosto 2018, n. 101 (disposizioni del regolamento UE 2016/679).

L'invio dei Soggetti e delle Partiture implica l'accettazione del presente regolamento. Tutti i diritti delle opere presentate al Concorso restano di proprietà degli autori. I Concorrenti autorizzano l'Associazione Luciano Vincenzoni a pubblicare in un libretto e nel sito internet dell'Associazione le opere premiate e segnalate. Le opere inviate non verranno restituite.

I Soggetti e le Composizioni non conformi ai suddetti criteri non saranno ammessi al Concorso.

Art. 5 – GIURIA

La Giuria della Sezioni Soggetti è composta da professionisti del cinema e da esponenti del mondo dell'arte, della cultura e della critica cinematografica. La Giuria della sezione Musica è composta da professionisti della musica per il cinema, compositori e docenti di composizione. Il parere delle Giurie è insindacabile.

Art. 6 – PREMIAZIONE

Il Concorso Luciano Vincenzoni prevede i seguenti premi:

Sezione Soggetti

1° Premio di euro 1500,00 **2° Premio** di euro 500,00.

Premio speciale “ Robert Haggiag” di euro 1500,00 per un soggetto di genere commedia, ritenuto dalla giuria particolarmente meritevole.

Le decisioni della giuria relative alla valutazione dei soggetti, alla loro attinenza a un determinato genere e all'assegnazione dei premi sono insindacabili.

Sezione Musica: 1° premio € 1.500 –2° premio € 500,00.

Le Giurie hanno la facoltà di assegnare per ogni sezione una o più menzioni speciali. I premi devono intendersi al lordo della ritenuta fiscale.

La Premiazione avrà luogo nel pomeriggio di sabato 16 novembre 2024 a Treviso presso l'Auditorium del Museo di Santa Caterina.

Info: concorso@premiovincenzoni.it www.premiovincenzoni.it

cell. o whatsapp: per la Sez.Soggetti 328 3237956 (ref.Cesaroni); per la Sez. Musica 348 7819912 (ref. Gatti).

Treviso, 3 aprile 2024

Il Presidente dell'Associazione Luciano Vincenzoni
Paolo Ruggieri



PARAJUMPERS