

Signore e Signori

per piccola orchestra
codice:CGM003

ORGANICO:

QUINTETTO D'ARCHI

CLARINETTO BASSO IN Sib

FLAUTO

SYNTH (PERCUSSIONI)

19

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

26

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

33

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

41

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

50

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

f

57

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

sf

f

f

f p

f

sf

sf

sf

mp

mp

65

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

p

pizz.

74

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

p

f

81

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

tr
arco
p *f*
tr
arco
p *f*
p *f*
f
f

88

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

f
f
tr
tr
tr

95

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

102

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

1'59,9"
113.1
mano sul telefono

leggero, quasi da presa in giro

110

Fl. $\text{♩} = 100$

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

p

al niente

pizz

p pizz

p pizz

p pizz

p pizz

pp

p

118

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

p arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p

125

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

pp *p* *p* *p* *p* *p*

risate in musica

132

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2'52,7"
146.1
"si chiude!"

139

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

150

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

159

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

3'27,9"
168.1
"va beh me pareva"

166

Fl.

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

tr

mp

3'42,2"
176.2,91
"Giacinto"

173

Fl. *mp* misero

Cl.

Synth(B.)

Synth(M.)

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

♩ = 77

184

Fl. *mp* *f* *p*

Cl. *p*

Synth(B.) *p*

Synth(M.) *p*

Synth(C.)

Synth(T.)

VI. 1 *arco* *pp* *f*

VI. 2 *arco* *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vlc. *pp* *f*

Cb.

4'02,5"
189.2,91
rivelazione

4'08,7"
193.2,91
consolazione

197

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

mp
p
p
p

207

Fl.
Cl.
Synth(B.)
Synth(M.)
Synth(C.)
Synth(T.)
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

p

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Synthesizers (Synth(B.), Synth(M.), Synth(C.)), and Strings (VI. 1, VI. 2, Vla., Vlc., Cb.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The Flute and Clarinet parts are marked with a *211* dynamic and include a *tr* (trill) marking. The Synthesizer parts consist of rhythmic patterns, while the String parts are mostly silent. A box in the top right corner contains the text: 4'41,8", 214.8,63, fine.

LEGENDA:
non ho usato patch Ableton