CODICE INDENTIFICATIVO:

ALD257

Concorso Luciano Vincenzoni Dodicesima Edizione

NOTE ESECUTIVO/TECNICHE:

• La parte di *Synth Keyboard* dovrà essere eseguita utilizzando un timbro di *pianoforte*.
• Alla tastiera dovrà essere collegato un *delay* sincronizzato al tempo del brano, con *Delay Time* pari a una semiminima (1/4), corrispondente a circa 515 ms.
• Il video allegato è un downmix stereo (2.0) ottenuto dal mix in 5.1 surround, formato nel quale la composizione è stata concepita e realizzata. Alla partitura verrà allegata anche una versione contenente le indicazioni relative alla spazializzazione degli strumenti nella configurazione multicanale.
• Dal punto di vista della spazializzazione, il pianoforte è concepito secondo una logica *object-based*, con una traiettoria e una posizione nello spazio che evolvono nel corso del brano. Gli altri strumenti sono invece trattati come elementi del *bed*, mantenendo una collocazione spaziale fissa all'interno del campo sonoro.
• Le indicazioni descrittive della scena sono riportate, in alcuni casi, nella battuta precedente rispetto al punto di riferimento musicale. Tale scelta ha lo scopo di fornire al Direttore un'anticipazione dell'evento scenico, agevolando il coordinamento dell'esecuzione, in particolare in corrispondenza dei cambi di pagina.

• ***La composizione presentata è inedita e originale, realizzata appositamente per il presente concorso.***
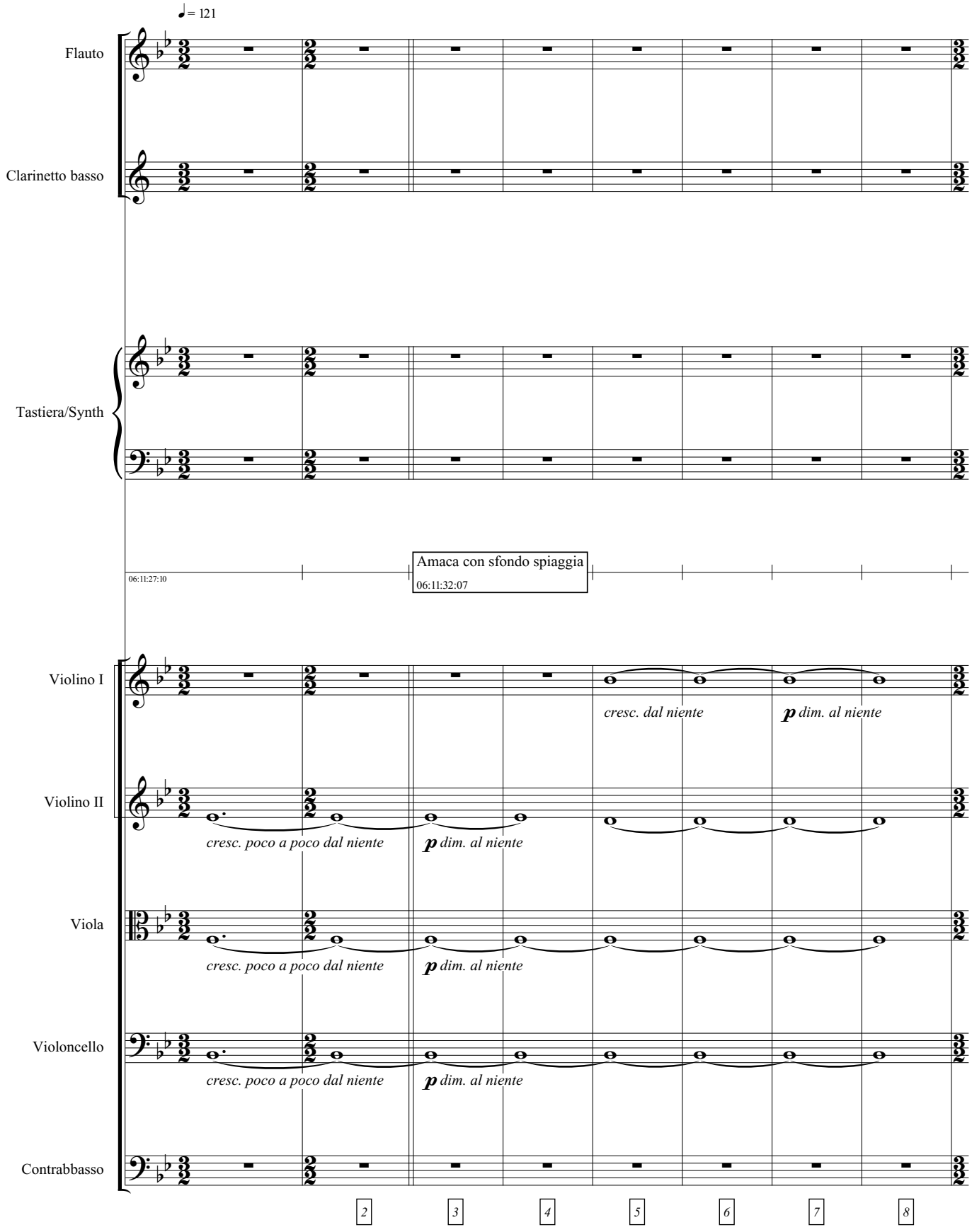
** La partitura con le indicazioni di spazializzazione in 5.1 è fornita come allegato facoltativo, per consentire, a chi fosse interessato, di approfondire la concezione spaziale originaria del brano e la sua realizzazione nella configurazione multicanale.*
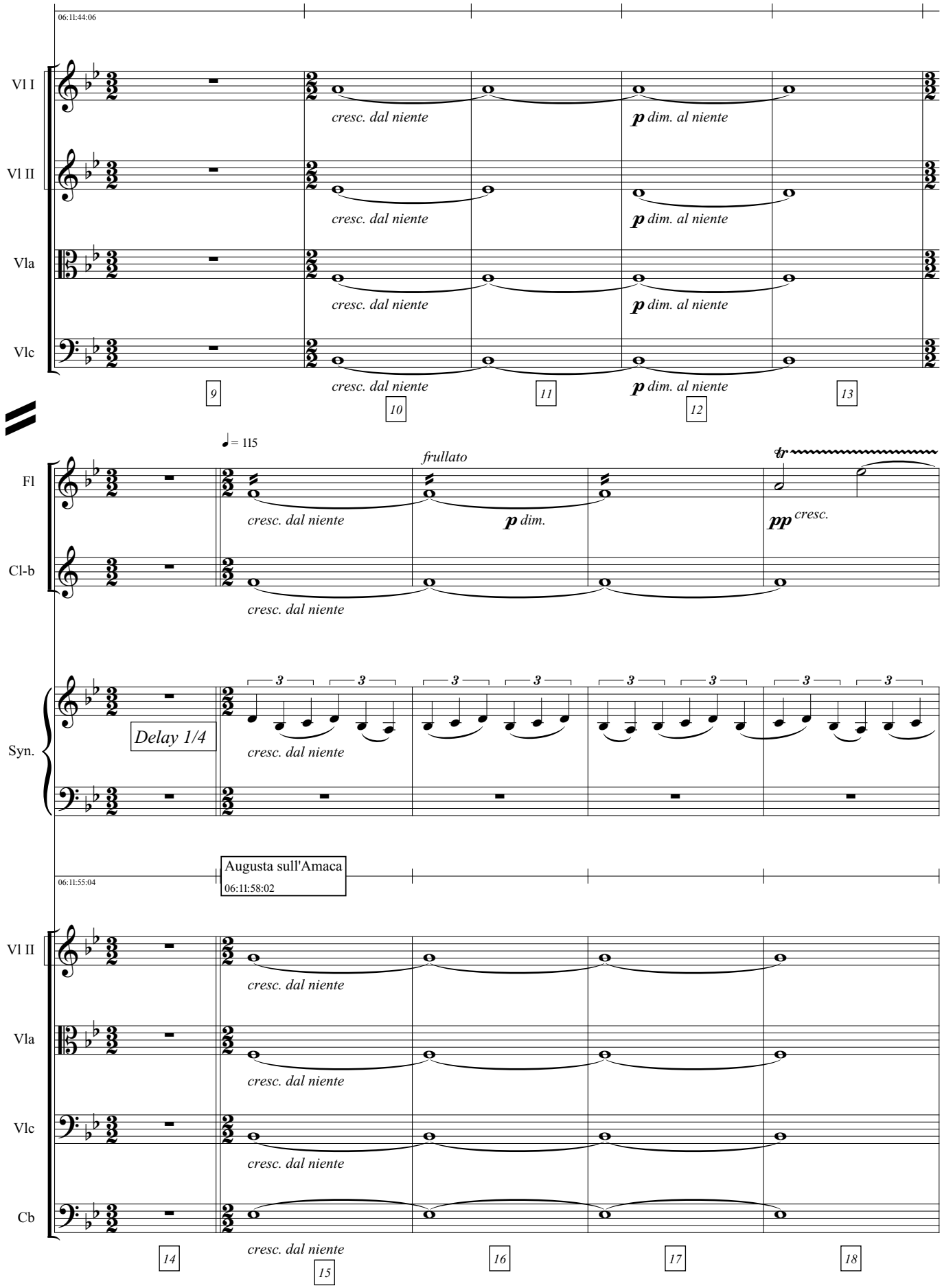
ORGANICO: *Flauto, Clarinetto Basso*
Tastiera/Synth
Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso
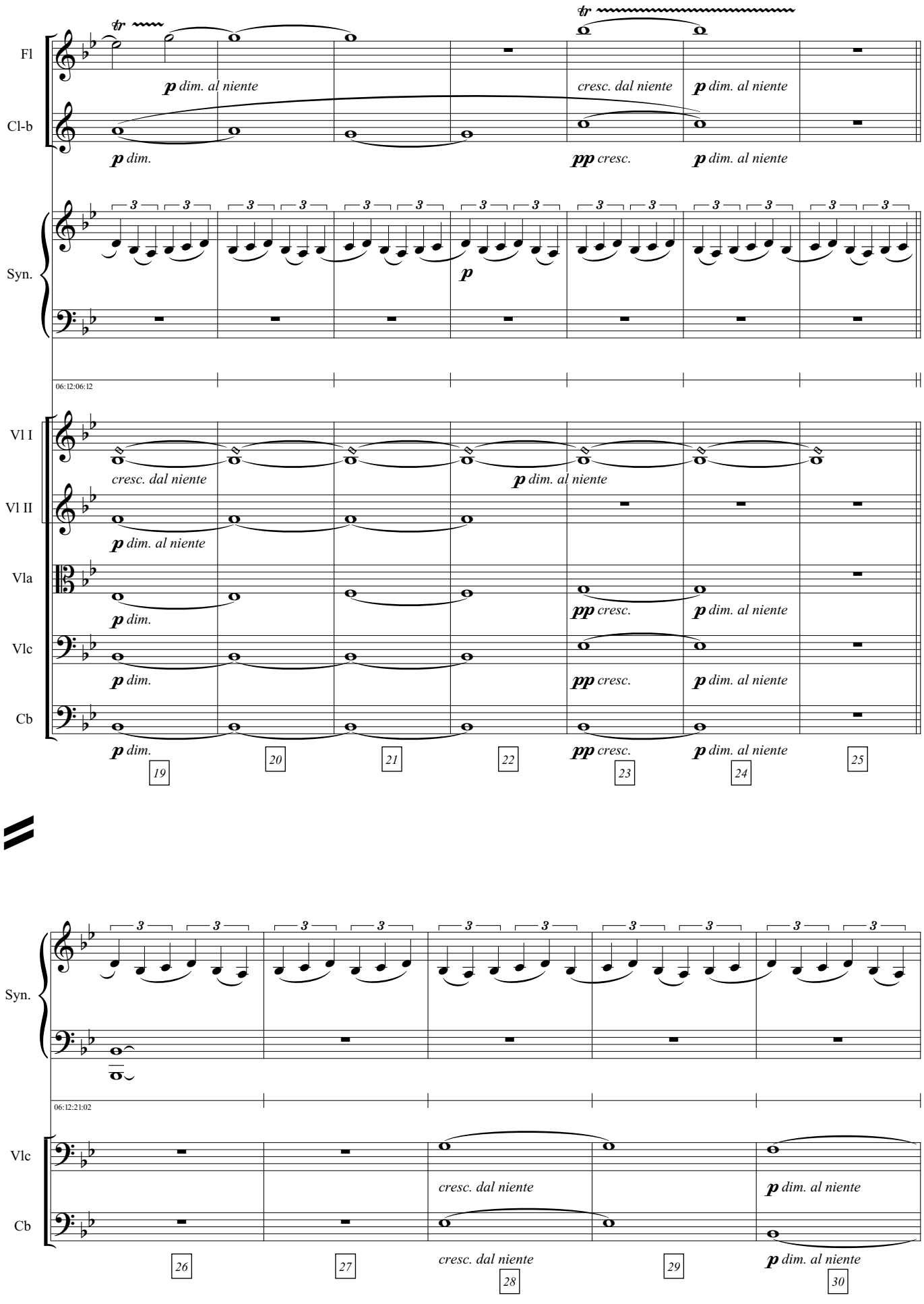
INDICE:
• *Partitura per il concorso: Pagina 3.*
• *Partitura multicanale: Pagina 23.**
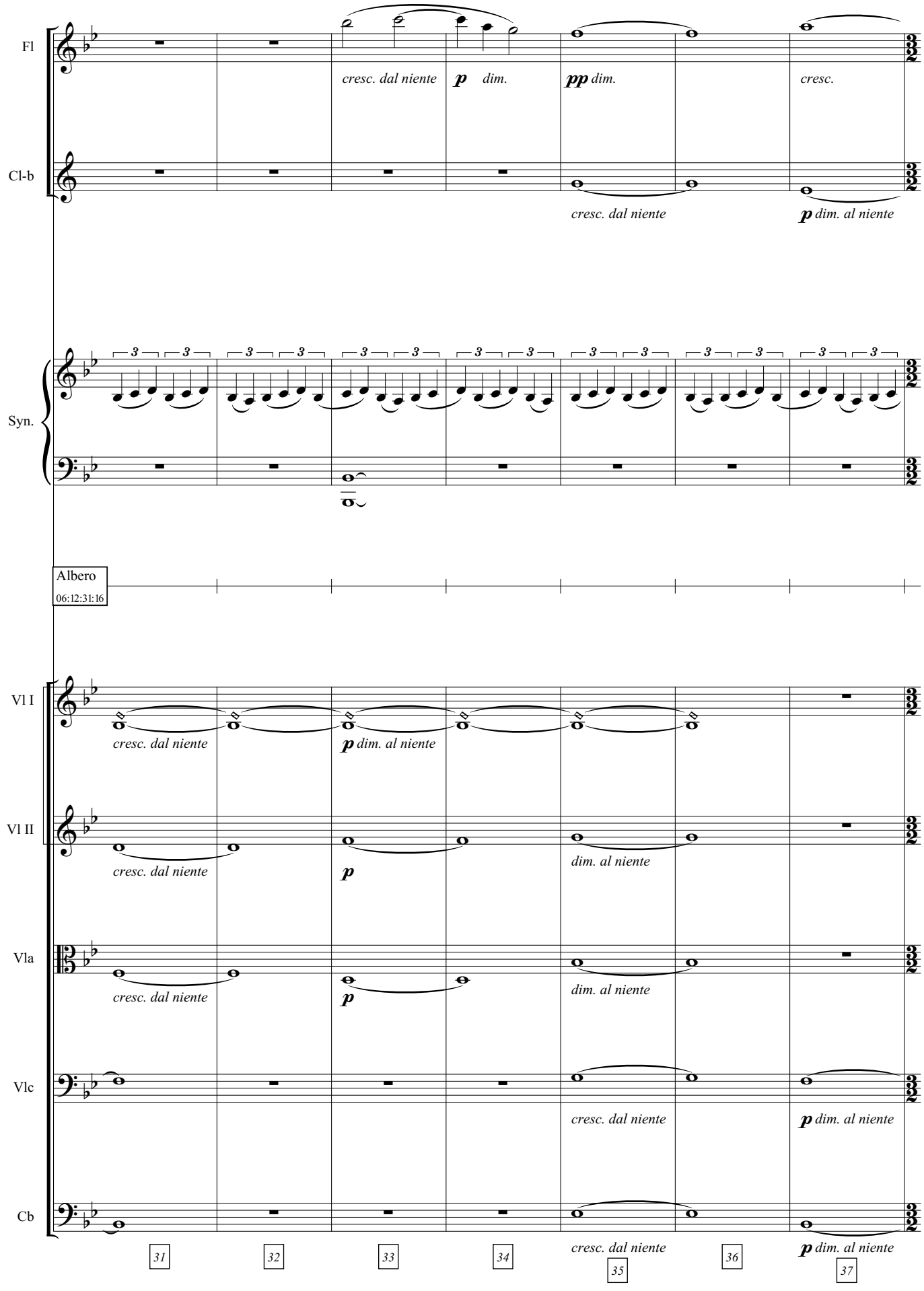
ALD257
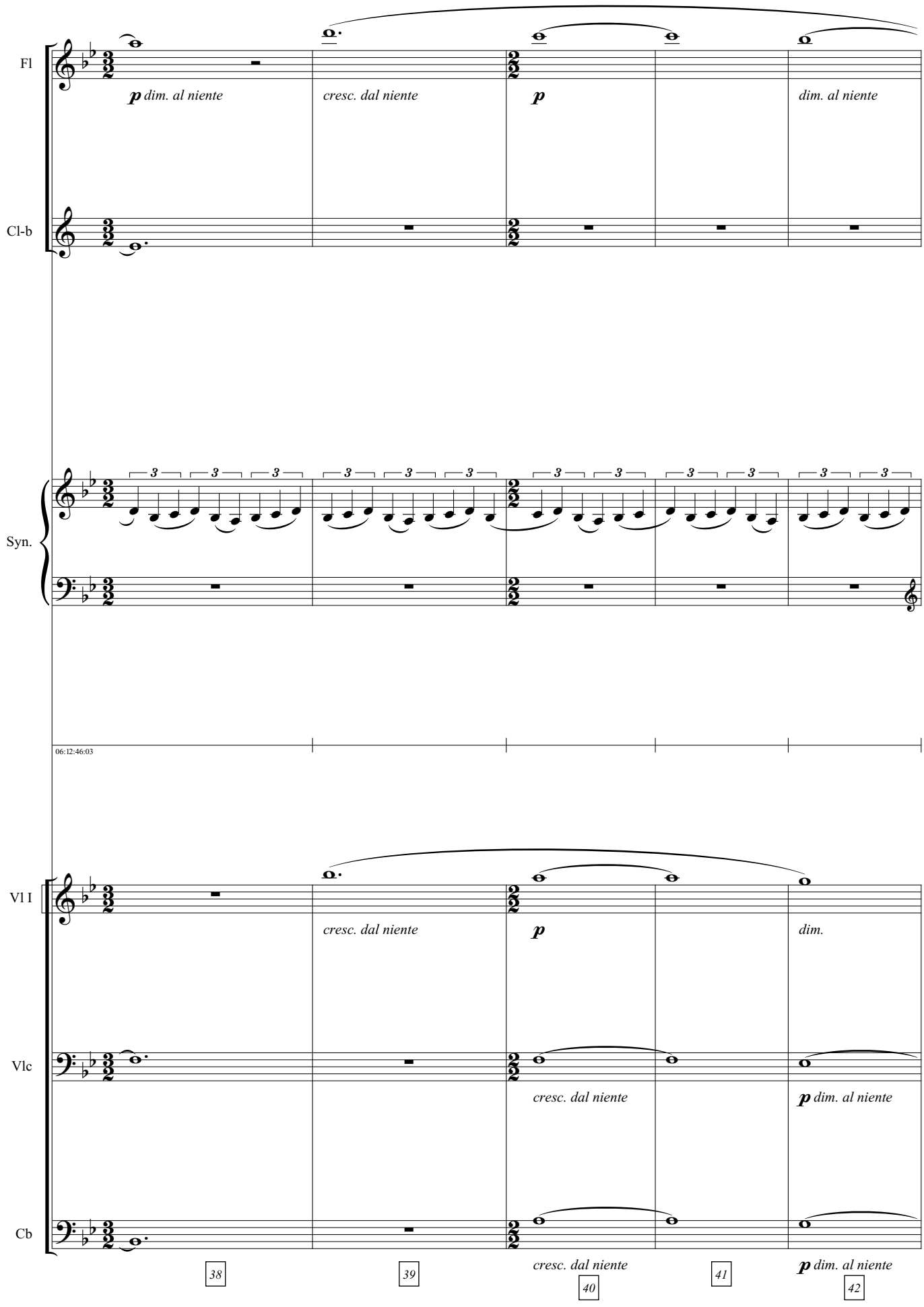
Concorso Luciano Vincenzoni Dodicesima Edizione - "*Figlio*" tratto da "*Un giorno devi andare*" di Giorgio Diritti
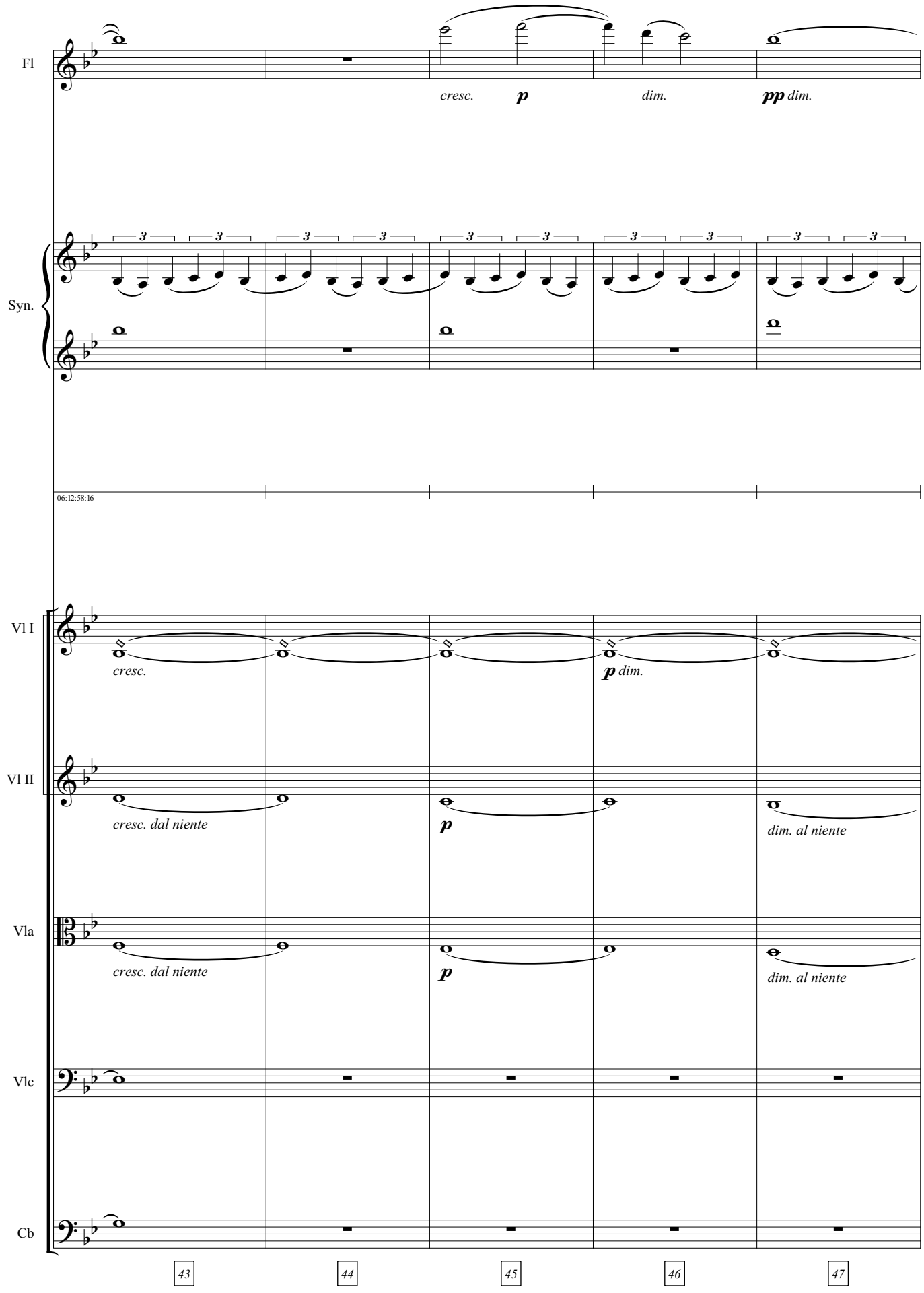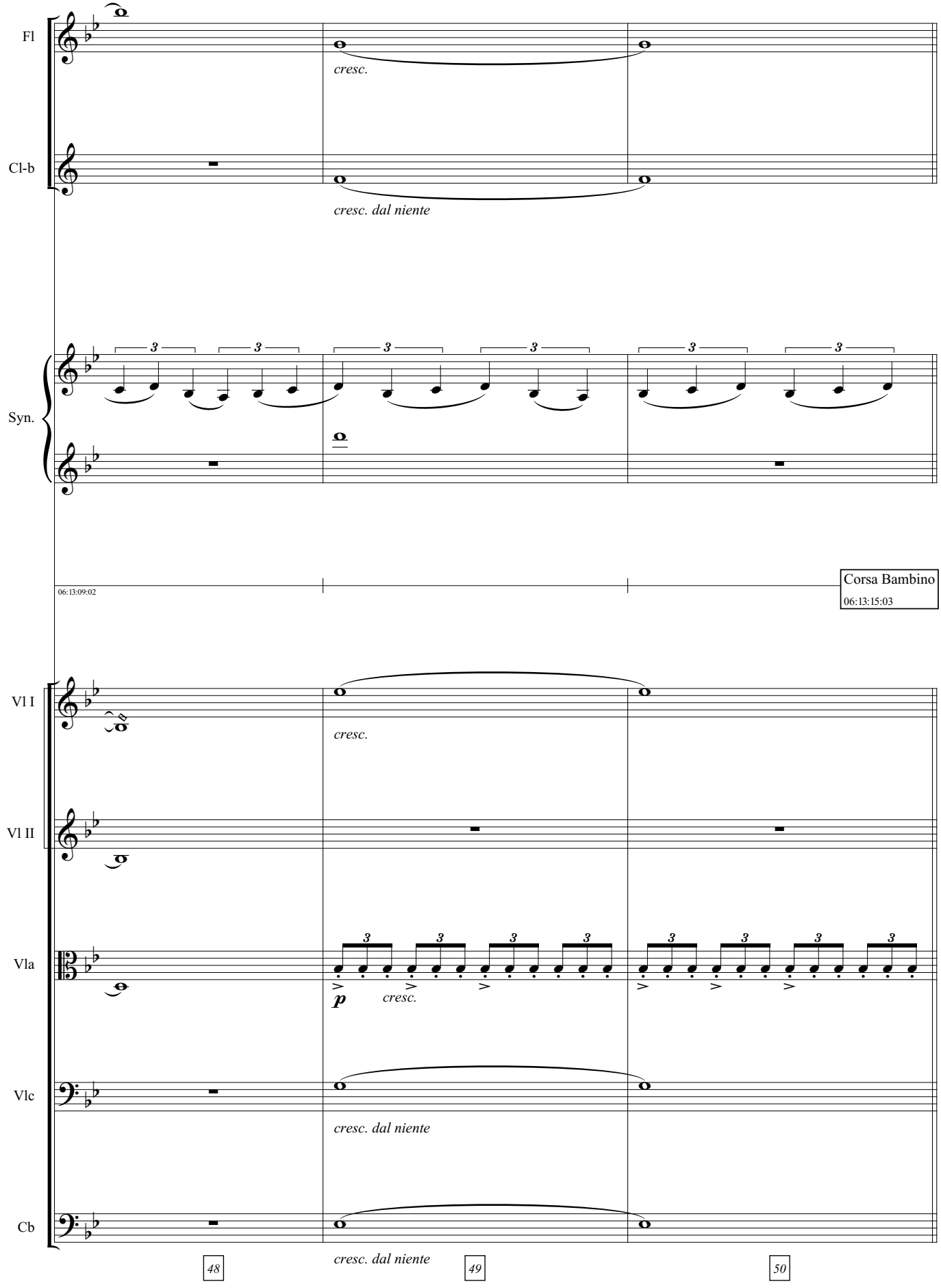



06:11:44:06
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
9
10
11
12
13
♩= 115
Fl
Cl-b
frullato
p dim.
pp cresc.
Syn.
Delay 1/4
3
Augusta sull'Amaca
06:11:58:02
06:11:55:04
Cb
14
15
16
17
18
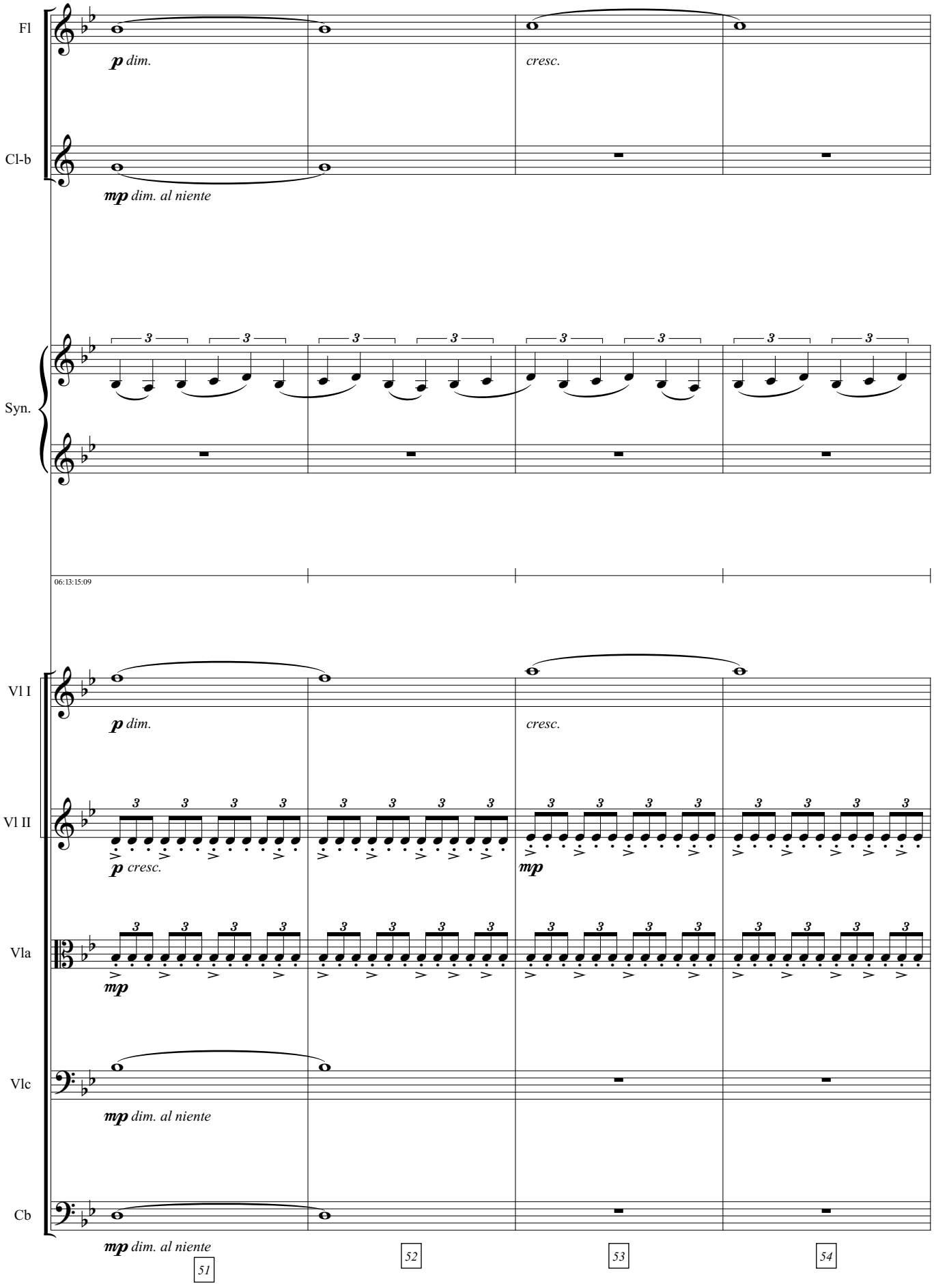

Fl
Cl-b
Syn.
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
tr
p dim. al niente
cresc. dal niente
p dim. al niente
p dim.
pp cresc.
p dim. al niente
p
06:12:06:12
cresc. dal niente
p dim. al niente
p dim. al niente
p dim.
pp cresc.
p dim. al niente
p dim.
pp cresc.
p dim. al niente
p dim.
pp cresc.
p dim. al niente
19
20
21
22
23
24
25
Syn.
06:12:21:02
Vlc
Cb
cresc. dal niente
p dim. al niente
cresc. dal niente
p dim. al niente
26
27
28
29
30

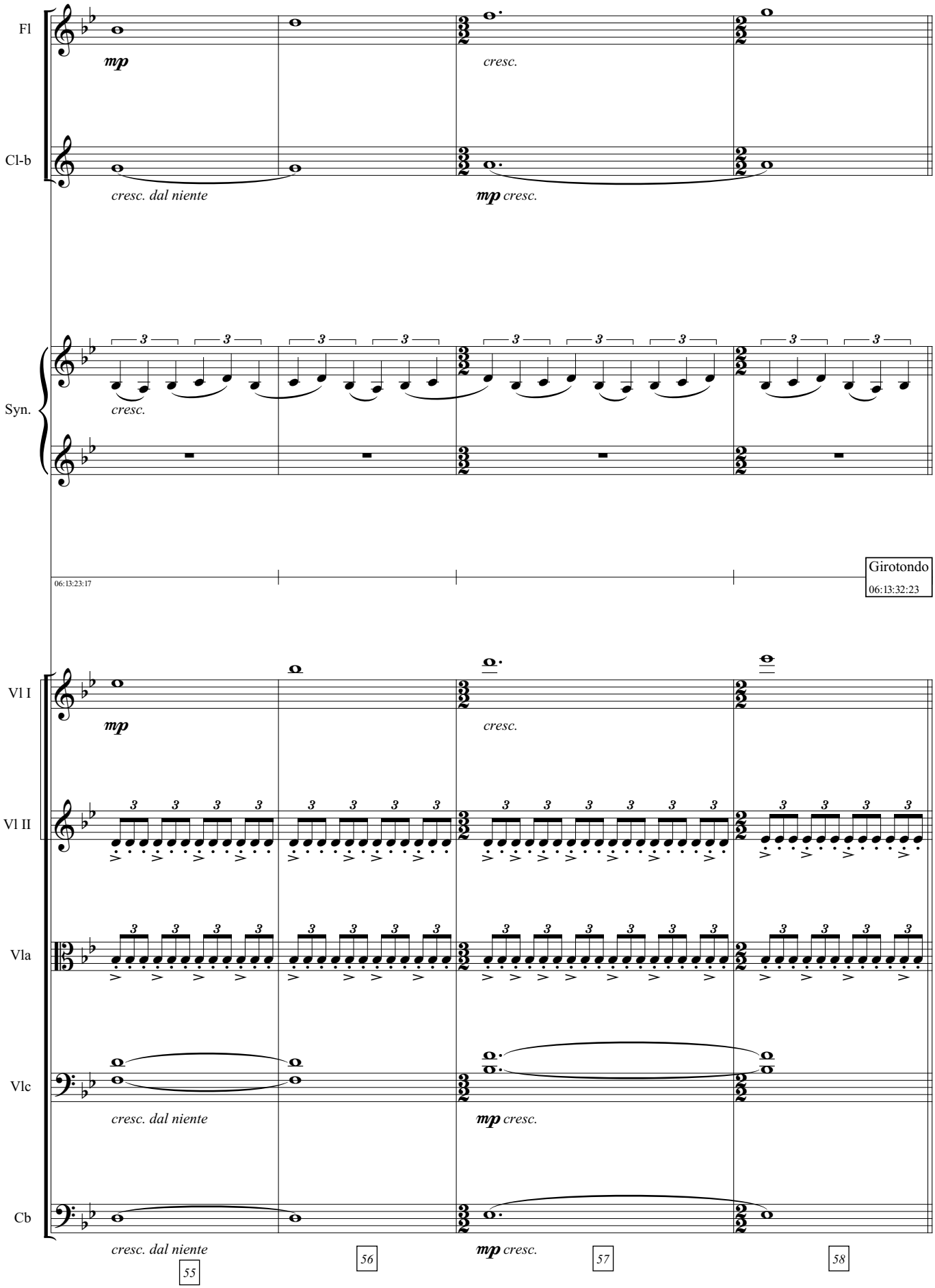

Fl
Cl-b
Syn.
Albero
06:12:31:16
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
cresc. dal niente
p dim.
pp dim.
cresc.
cresc. dal niente
p dim. al niente
p dim. al niente
cresc. dal niente
p
dim. al niente
cresc. dal niente
p
dim. al niente
cresc. dal niente
p dim. al niente
cresc. dal niente
p dim. al niente
31
32
33
34
35
36
37


Fl
Cl-b
Syn.
Vl I
Vlc
Cb
p dim. al niente
cresc. dal niente
p
dim. al niente
cresc. dal niente
p
dim.
cresc. dal niente
p dim. al niente
cresc. dal niente
p dim. al niente
06:12:46:03
38
39
40
41
42
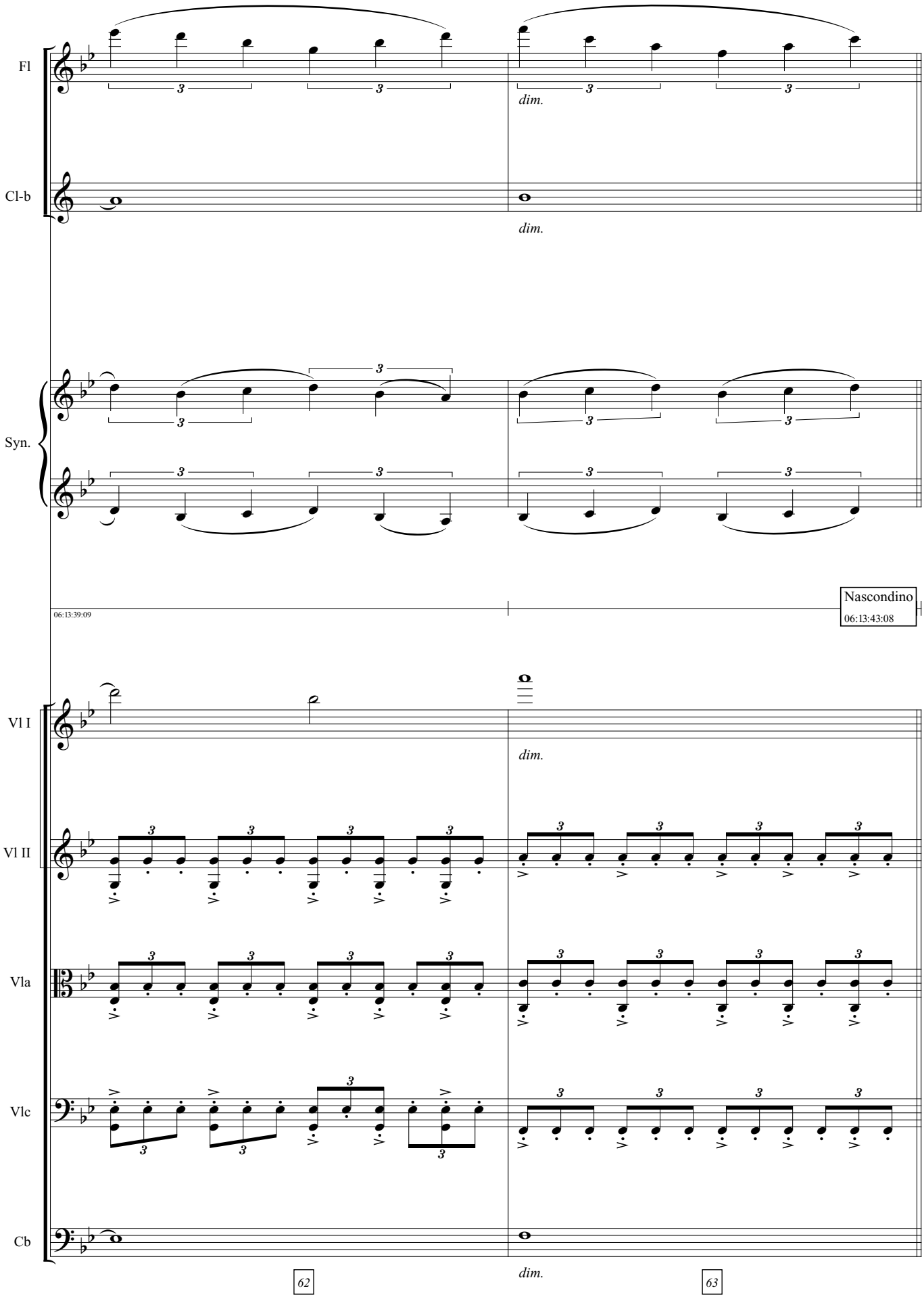

Fl
cresc.
p
dim.
pp dim.
Syn.
3
06:12:58:16
Vl I
cresc.
p dim.
Vl II
cresc. dal niente
p
dim. al niente
Vla
cresc. dal niente
p
dim. al niente
Vlc
Cb
43
44
45
46
47
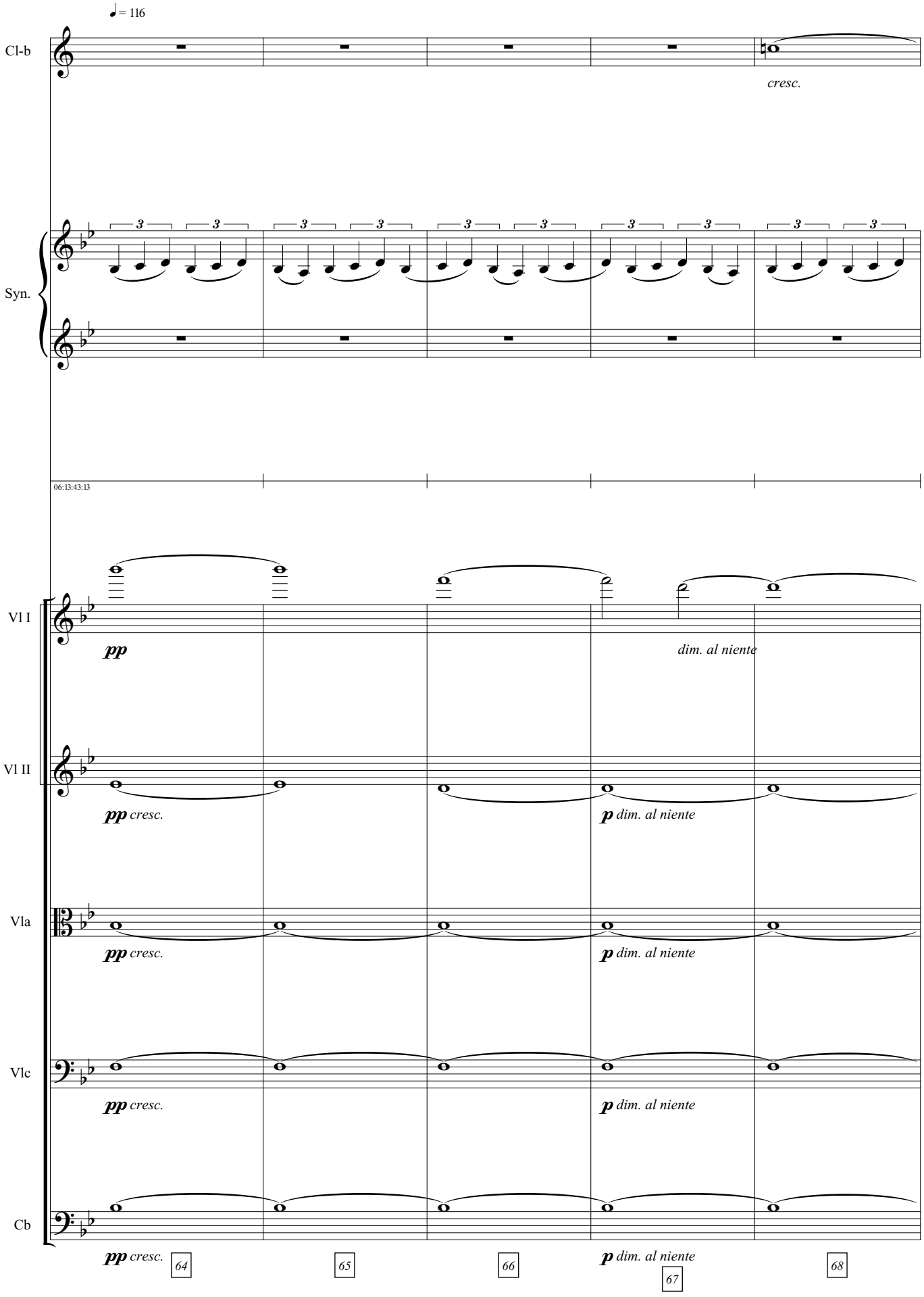

Fl
cresc.
Cl-b
cresc. dal niente
Syn.
06:13:09:02
Corsa Bambino
06:13:15:03
Vl I
cresc.
Vl II
Vla
p
cresc.
Vlc
cresc. dal niente
Cb
cresc. dal niente
48
49
50
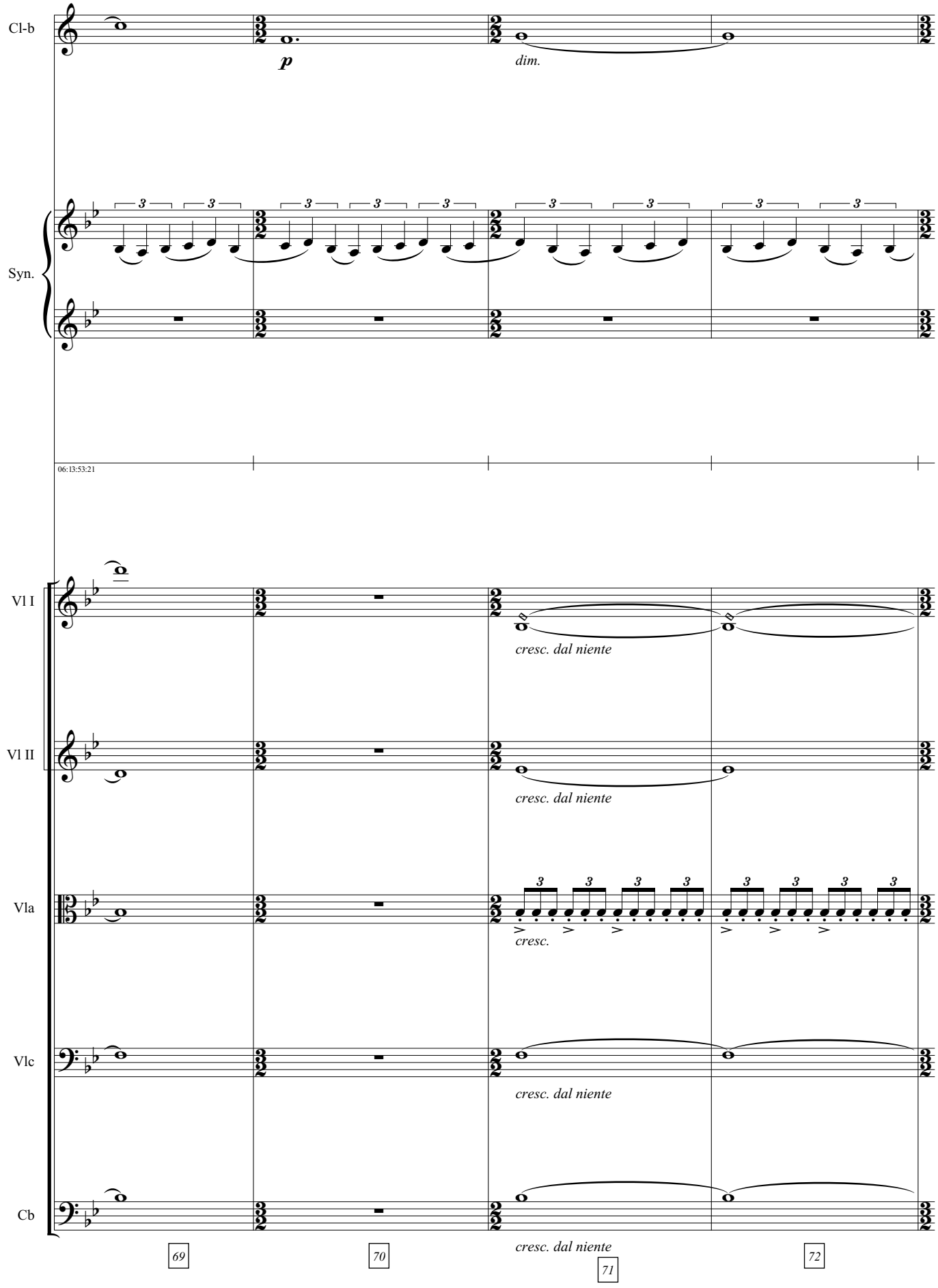

Fl
p dim.
cresc.
Cl-b
mp dim. al niente
Syn.
06:13:15:09
Vl I
p dim.
cresc.
Vl II
p cresc.
mp
Vla
mp
Vlc
mp dim. al niente
Cb
mp dim. al niente
51
52
53
54
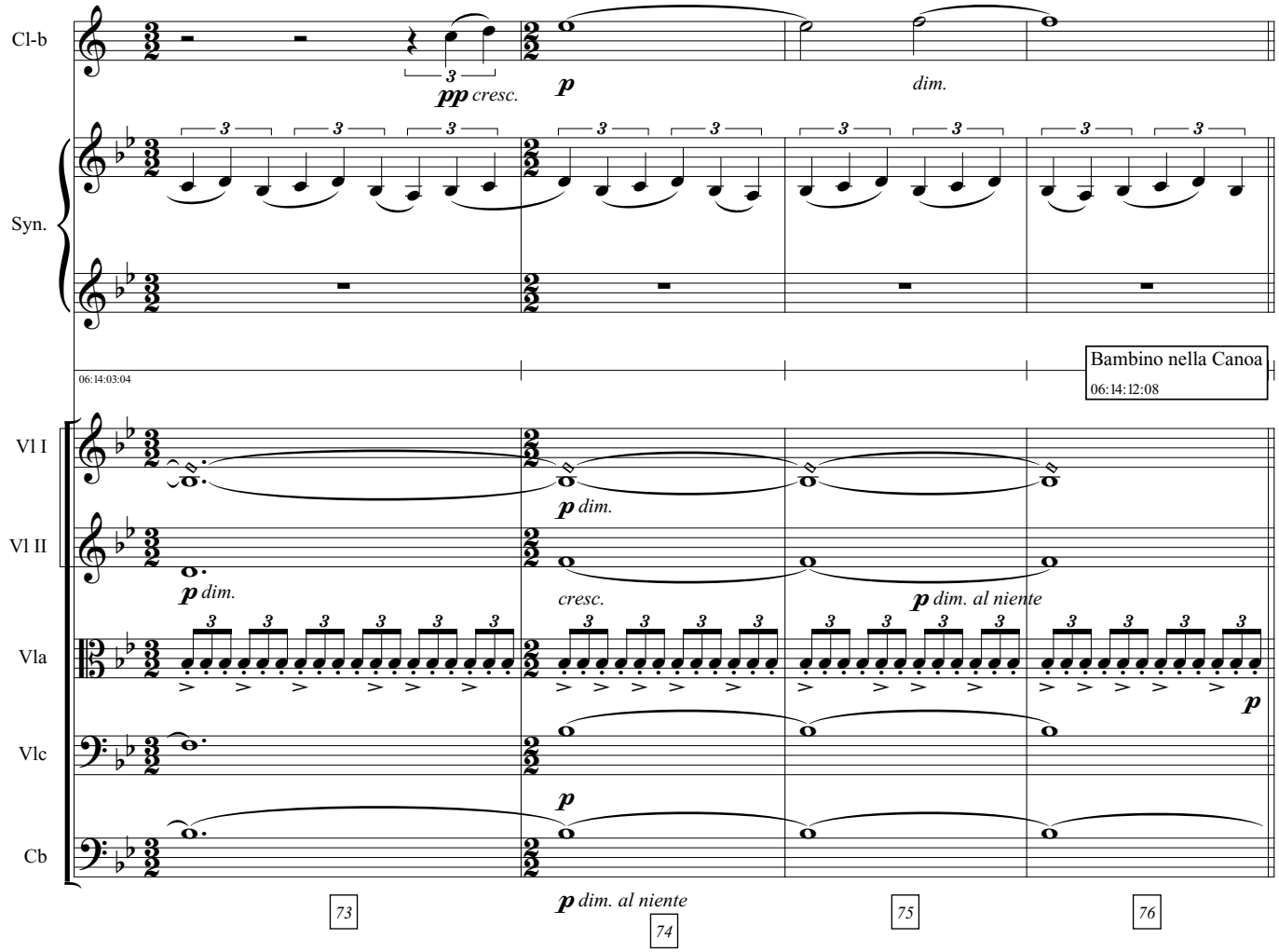

Fl
mp
cresc.
Cl-b
cresc. dal niente
mp cresc.
Syn.
cresc.
06:13:23:17
Girotondo
06:13:32:23
Vl I
mp
cresc.
Vl II
Vla
Vlc
cresc. dal niente
mp cresc.
Cb
cresc. dal niente
mp cresc.
55
56
57
58

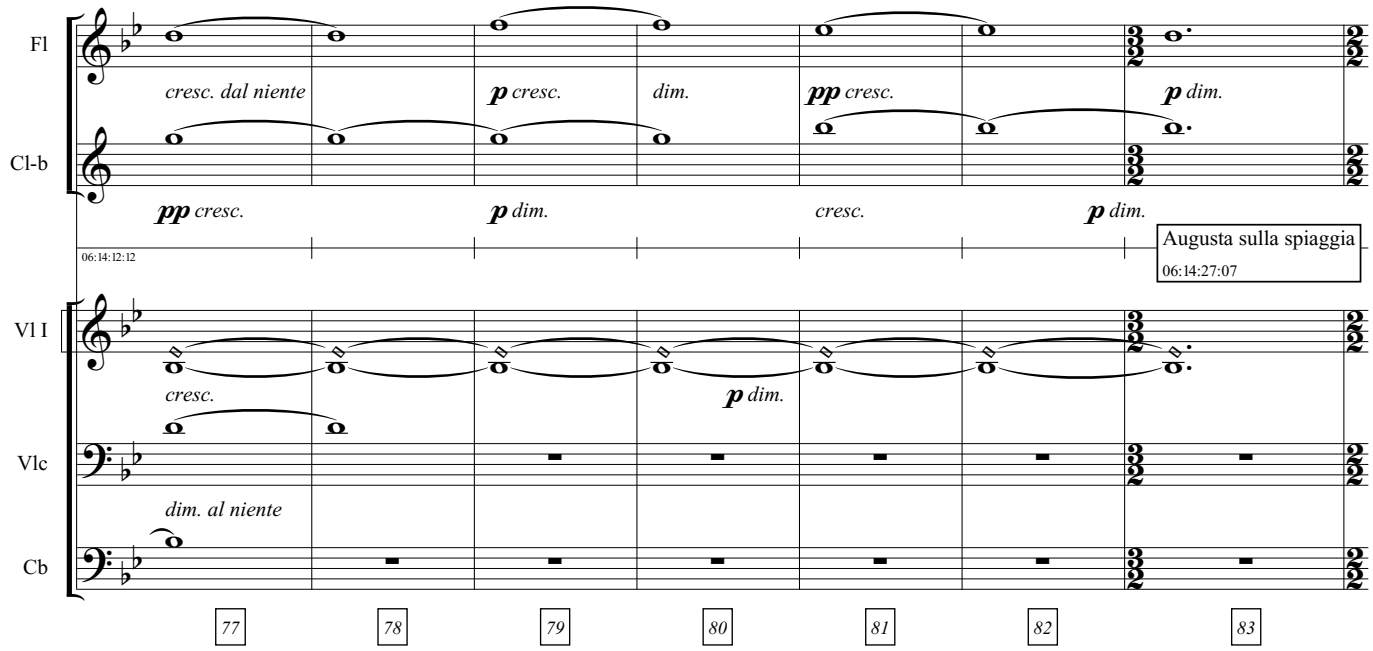

Fl
Cl-b
Syn.
06:13:33:02
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
p cresc.
mf
59
60
61
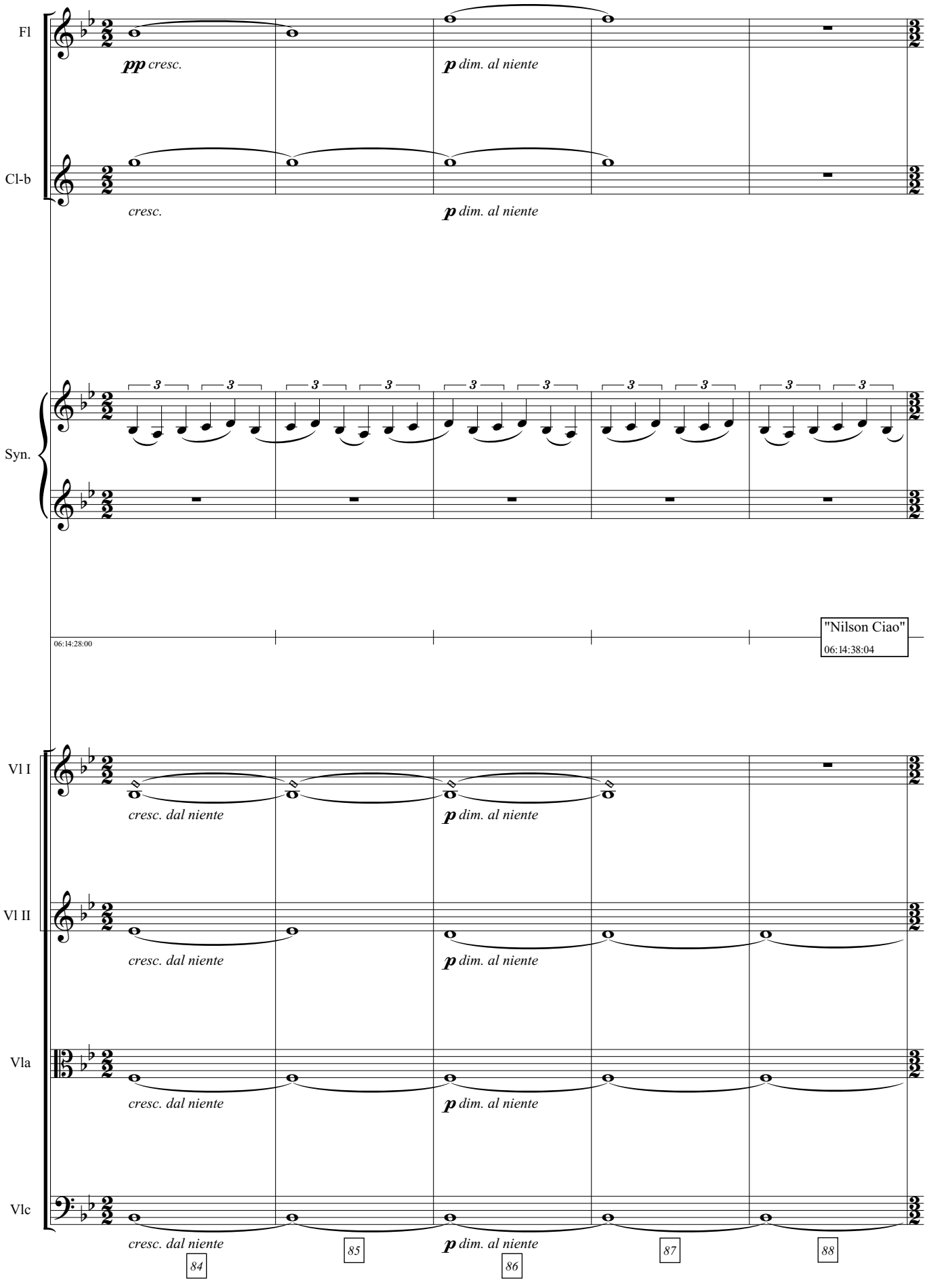

Fl
Cl-b
Syn.
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
dim.
Nascondino
06:13:39:09
06:13:43:08
62
63
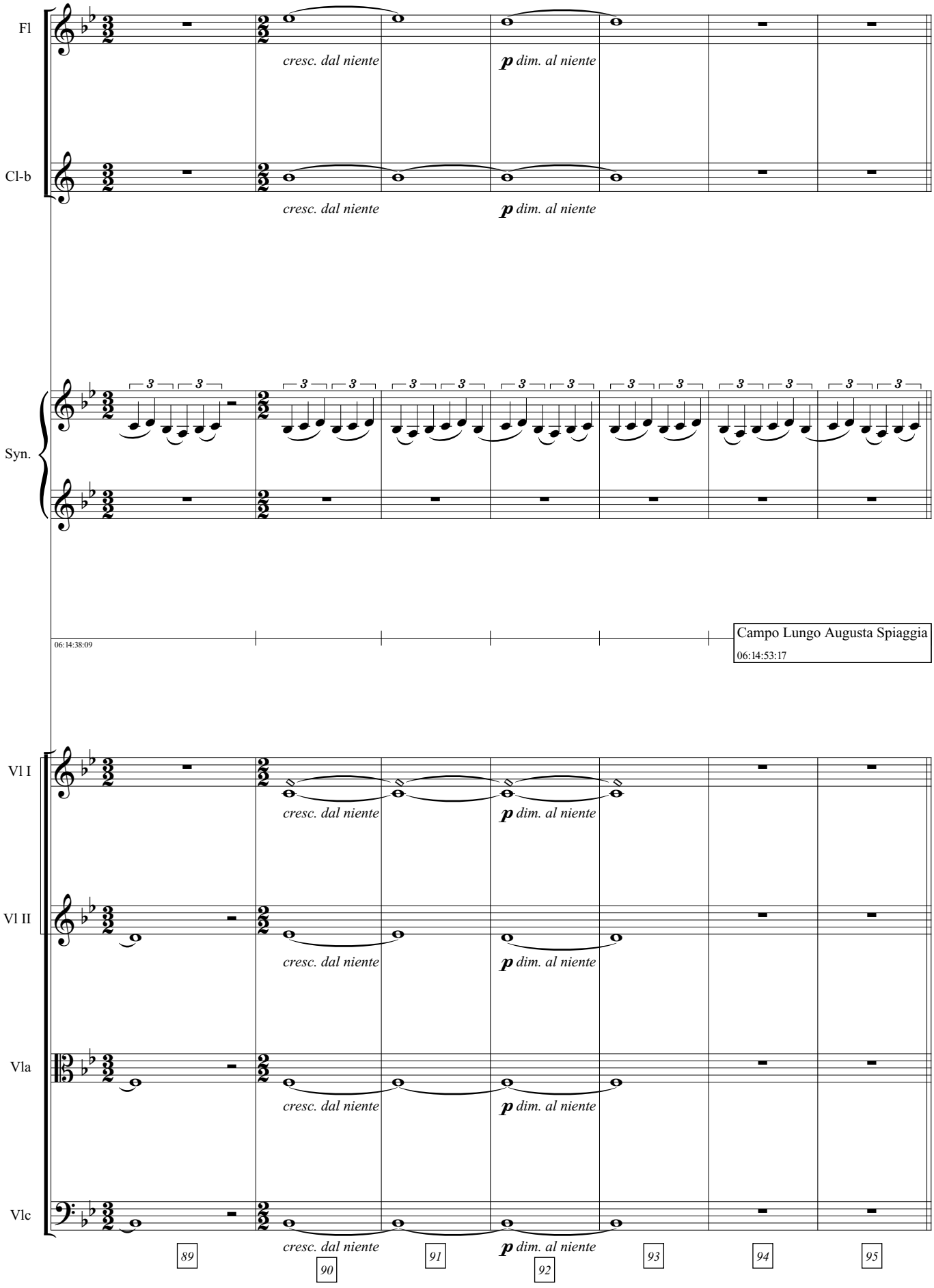

♩= 116
Cl-b
cresc.
Syn.
06:13:43:13
Vl I
pp
dim. al niente
Vl II
pp cresc.
p dim. al niente
Vla
pp cresc.
p dim. al niente
Vlc
pp cresc.
p dim. al niente
Cb
pp cresc.
p dim. al niente
64
65
66
67
68

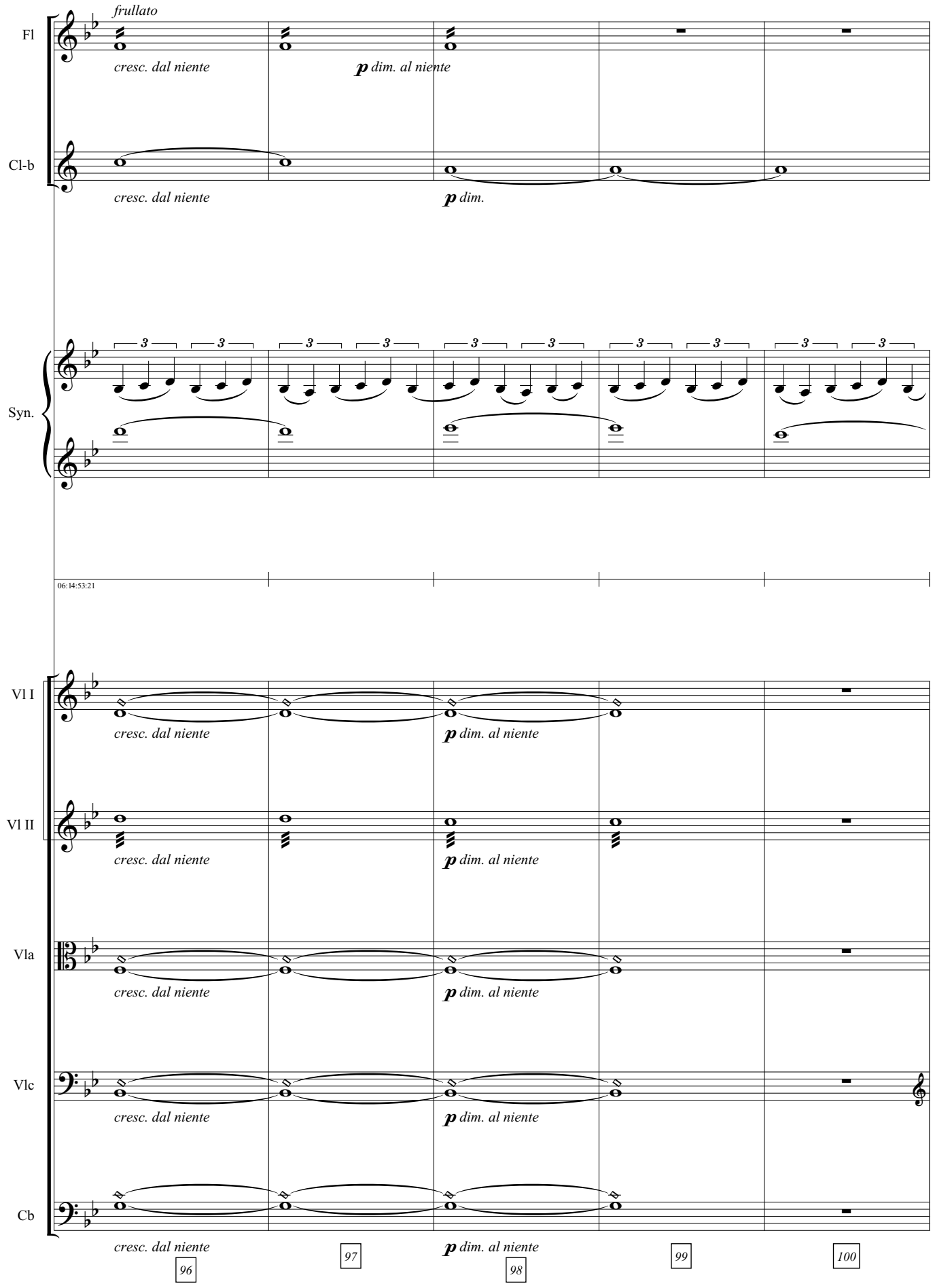

Cl-b
p
dim.
Syn.
06:13:53:21
Vl I
cresc. dal niente
Vl II
cresc. dal niente
Vla
cresc.
Vlc
cresc. dal niente
Cb
cresc. dal niente
69
70
71
72

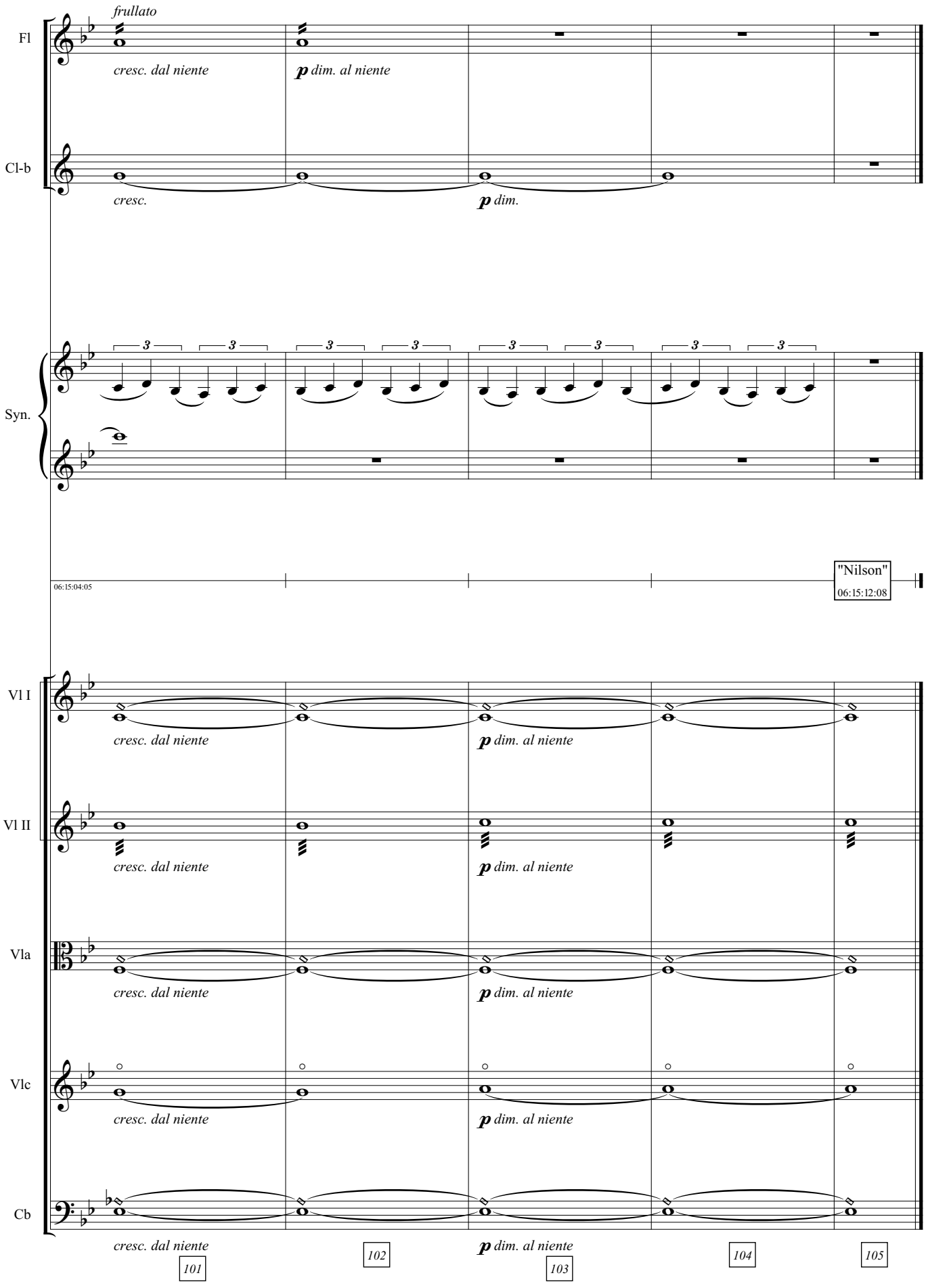

Cl-b
Syn.
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
pp cresc.
p
dim.
06:14:03:04
Bambino nella Canoa
06:14:12:08
p dim.
cresc.
p dim. al niente
p dim. al niente
73
74
75
76


Fl
Cl-b
Vl I
Vlc
Cb
cresc. dal niente
p cresc.
dim.
pp cresc.
p dim.
pp cresc.
p dim.
cresc.
p dim.
06:14:12:12
Augusta sulla spiaggia
06:14:27:07
cresc.
p dim.
dim. al niente
77
78
79
80
81
82
83


Fl
pp cresc.
p dim. al niente
Cl-b
cresc.
p dim. al niente
Syn.
3
"Nilson Ciao"
06:14:28:00
06:14:38:04
Vl I
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vl II
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vla
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
84
85
86
87
88

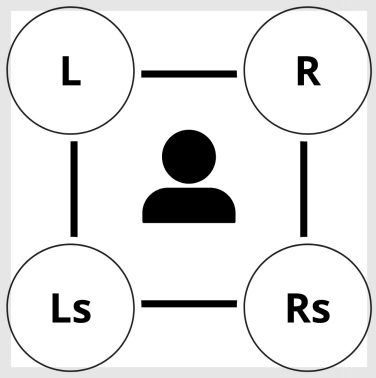

Fl
Cl-b
Syn.
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
06:14:38:09
Campo Lungo Augusta Spiaggia
06:14:53:17
89
90
91
92
93
94
95


Fl
frullato
cresc. dal niente
p dim. al niente
Cl-b
cresc. dal niente
p dim.
Syn.
3
06:14:53:21
Vl I
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vl II
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vla
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
Cb
cresc. dal niente
p dim. al niente
96
97
98
99
100


Fl
frullato
cresc. dal niente
p dim. al niente
Cl-b
cresc.
p dim.
Syn.
3
3
3
3
3
3
3
3
06:15:04:05
"Nilson"
06:15:12:08
Vl I
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vl II
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vla
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
Cb
cresc. dal niente
p dim. al niente
101
102
103
104
105

Versione con indicazioni del mix 5.1

Indicazioni di notazione:



Nello schema sono riportate le sigle dei diffusori utilizzati:

• **L** (Left), **R** (Right), **Ls** (Left Surround) e **Rs** (Right Surround).
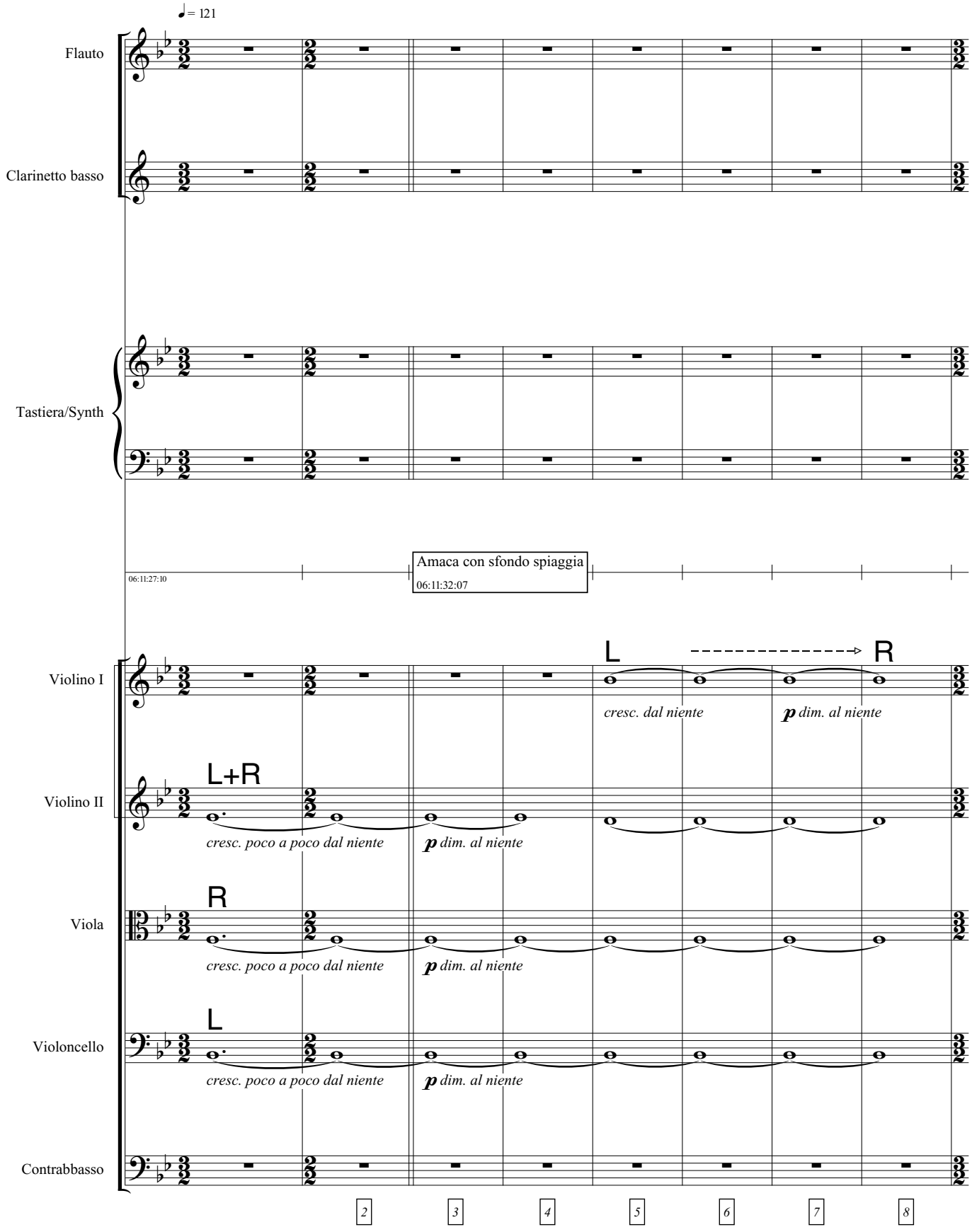
• La sigla **C** (Center) non è stata impiegata, poiché riservata ai "dialoghi" e all'audio della scena.
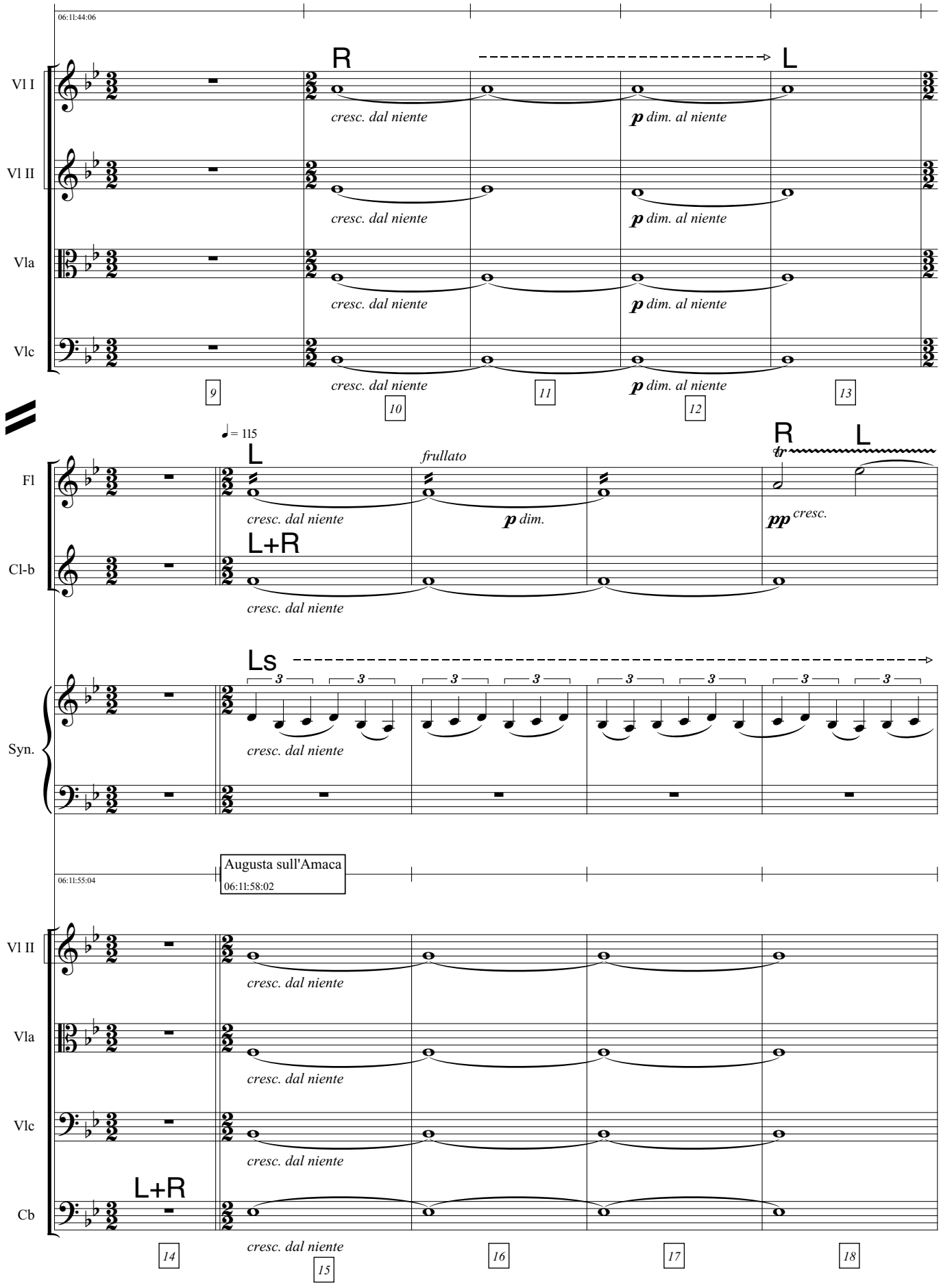
• Le **frecce tratteggiate** indicano il movimento del suono tra i diversi diffusori.
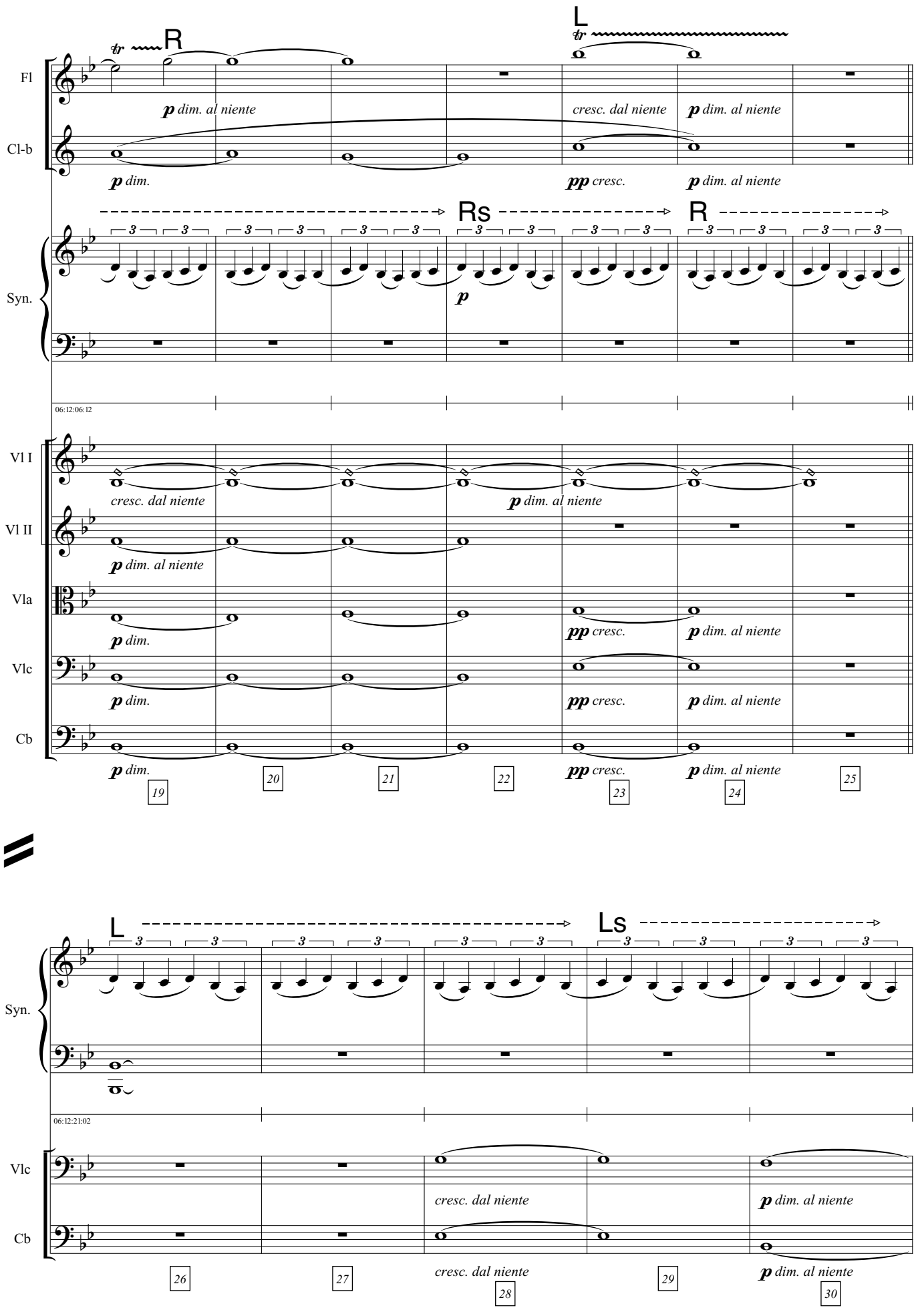
• La notazione **L + R** indica che il segnale è assegnato contemporaneamente ai diffusori Left e Right; lo stesso criterio si applica a qualsiasi altra combinazione di sigle.
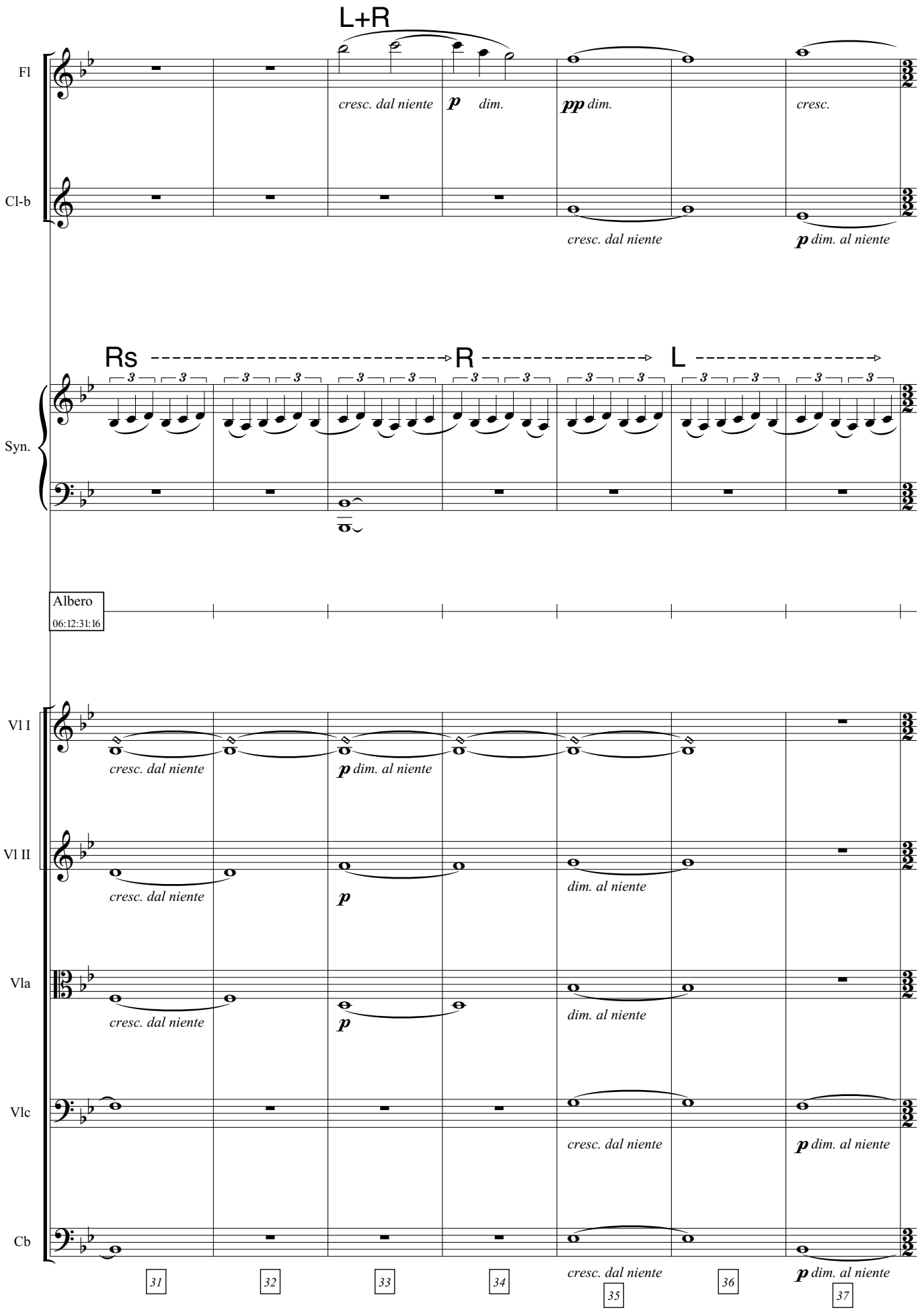
ALD257
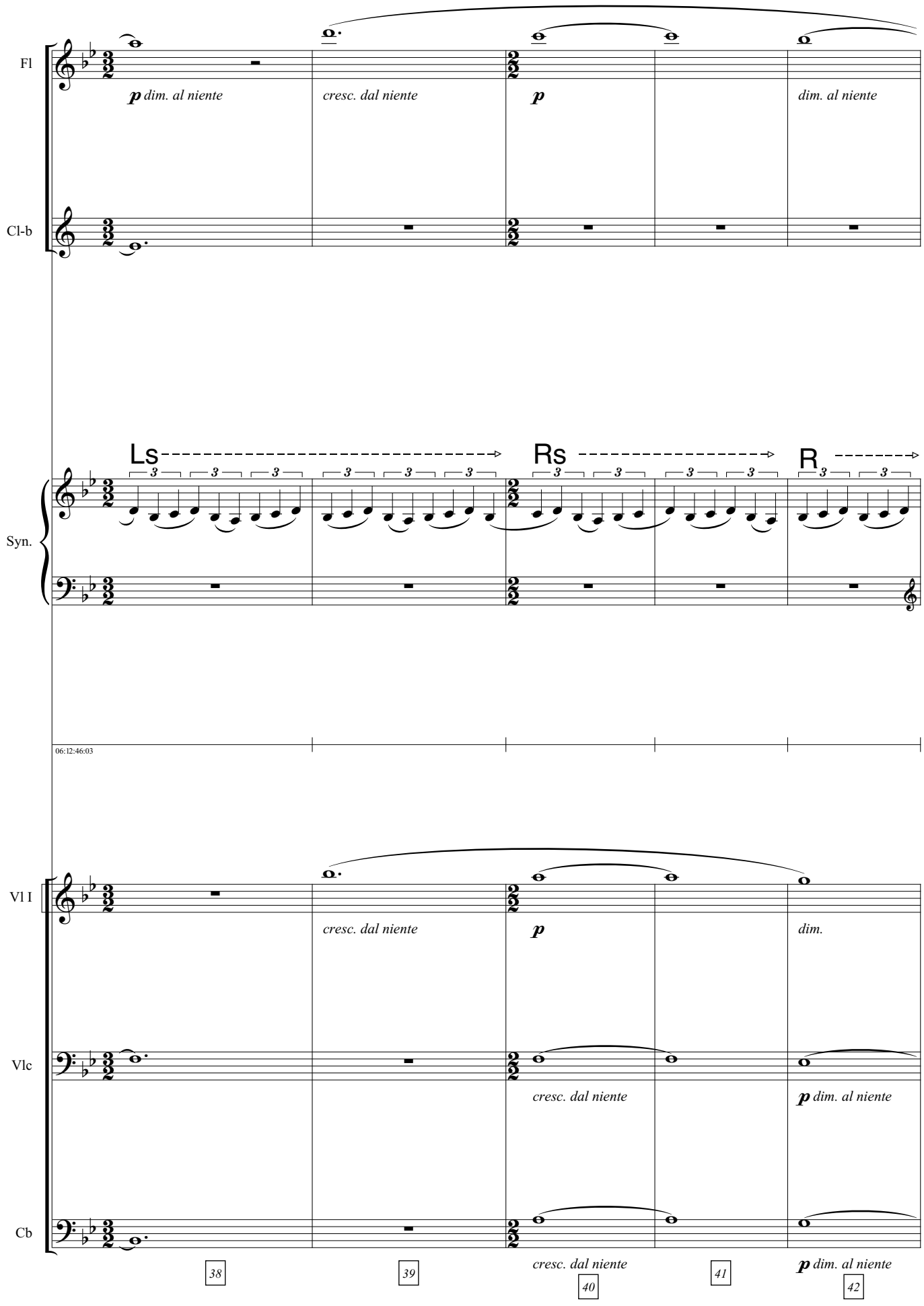
Concorso Luciano Vincenzoni Dodicesima Edizione - "Figlio" tratto da "Un giorno devi andare"
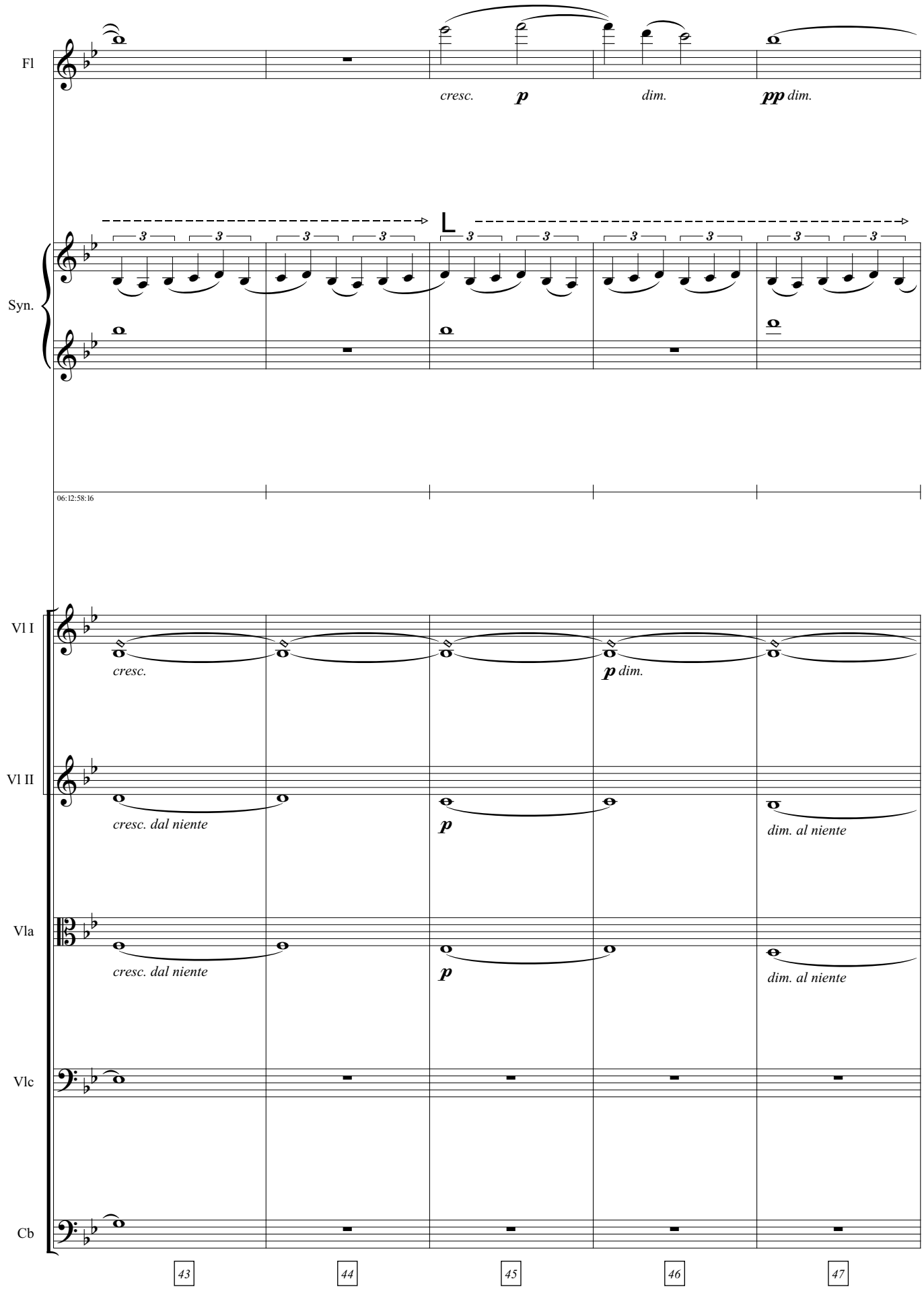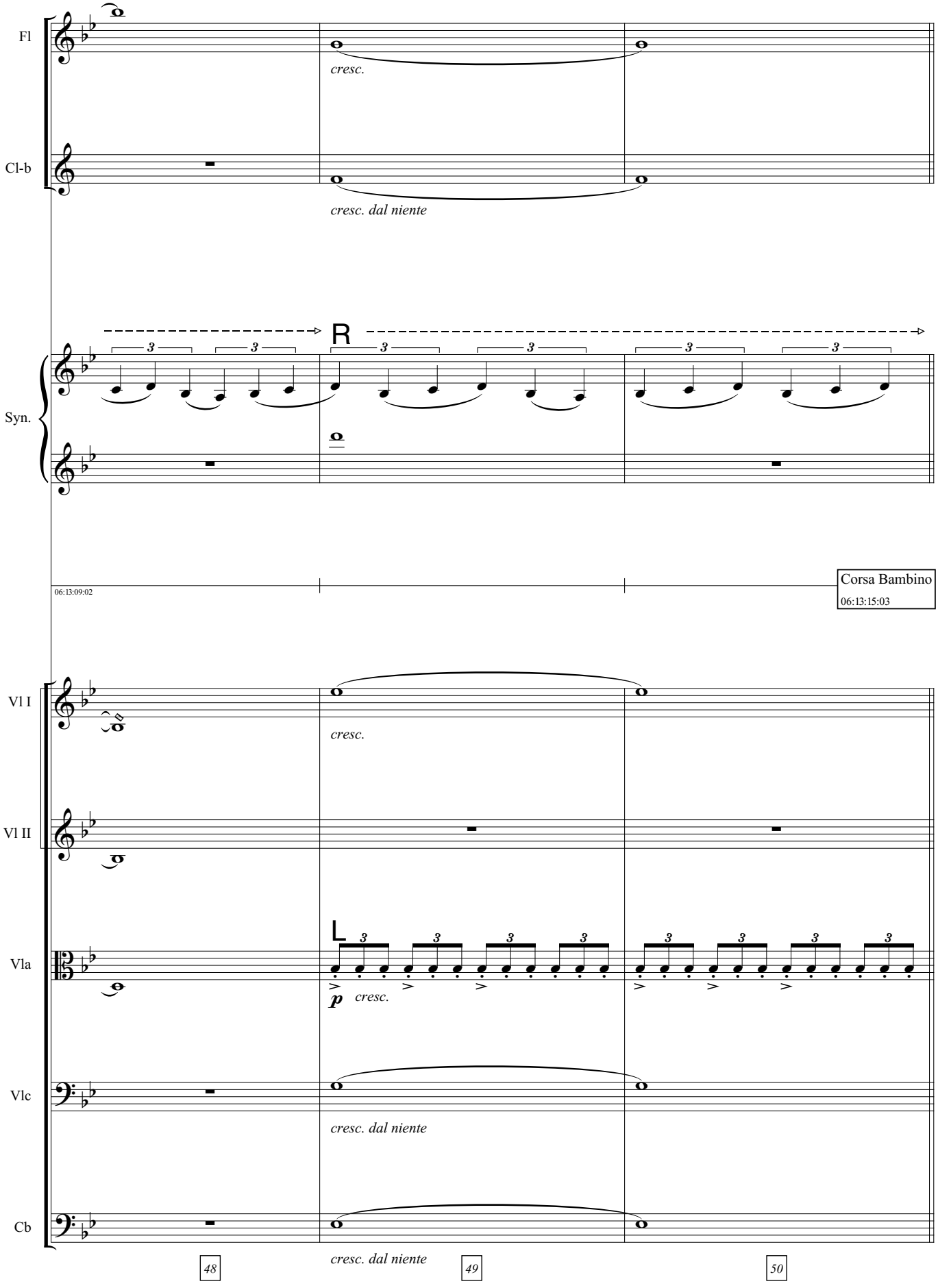



06:11:44:06
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
R
L
cresc. dal niente
p dim. al niente
9
10
11
12
13
♩= 115
Fl
Cl-b
L
L+R
frullato
p dim.
pp cresc.
Syn.
Ls
3
Augusta sull'Amaca
06:11:58:02
06:11:55:04
Cb
14
15
16
17
18
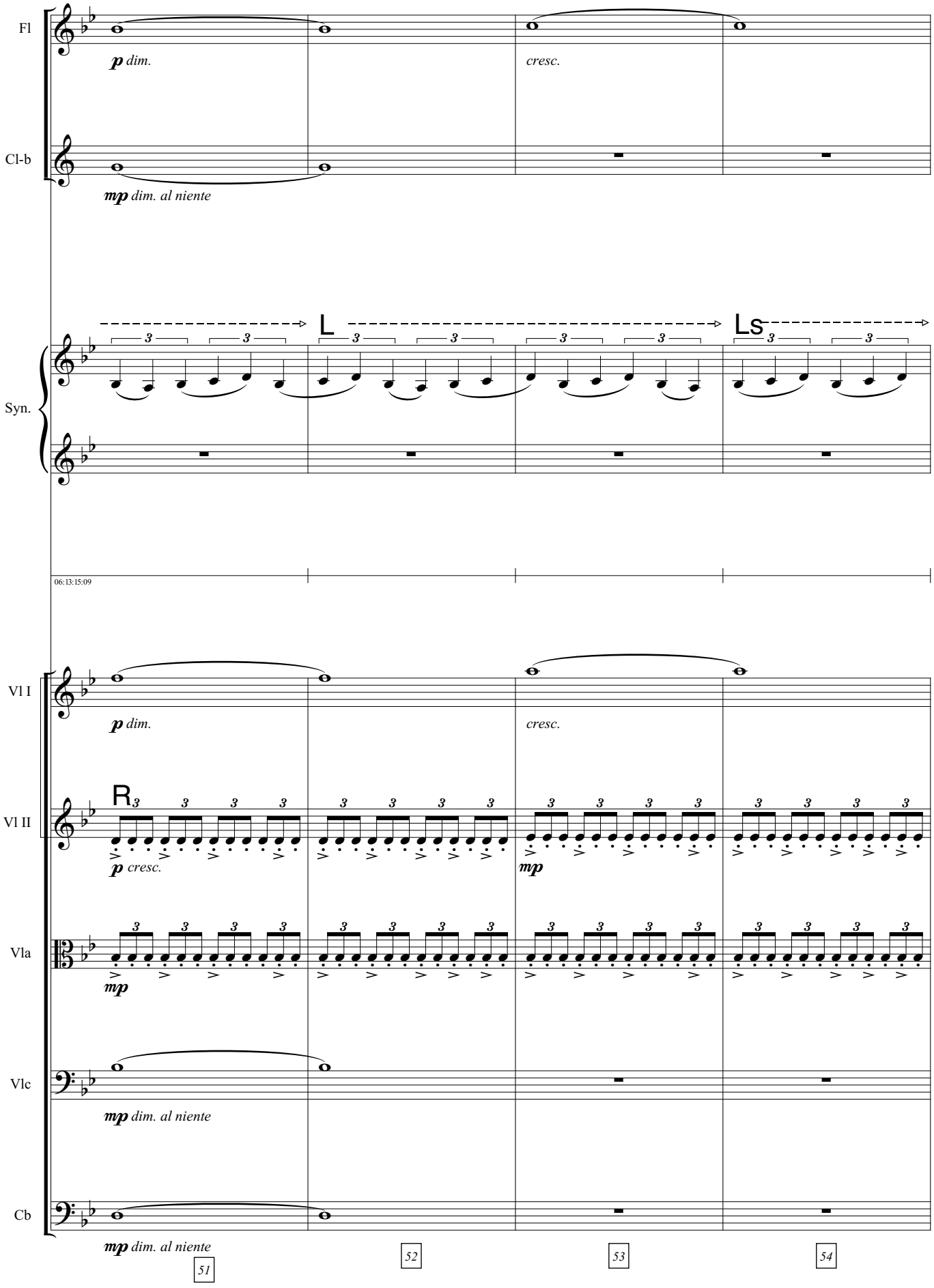

R
L
Rs
R
Ls
Fl
Cl-b
Syn.
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
p dim. al niente
cresc. dal niente
p dim.
pp cresc.
06:12:06:12
06:12:21:02
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

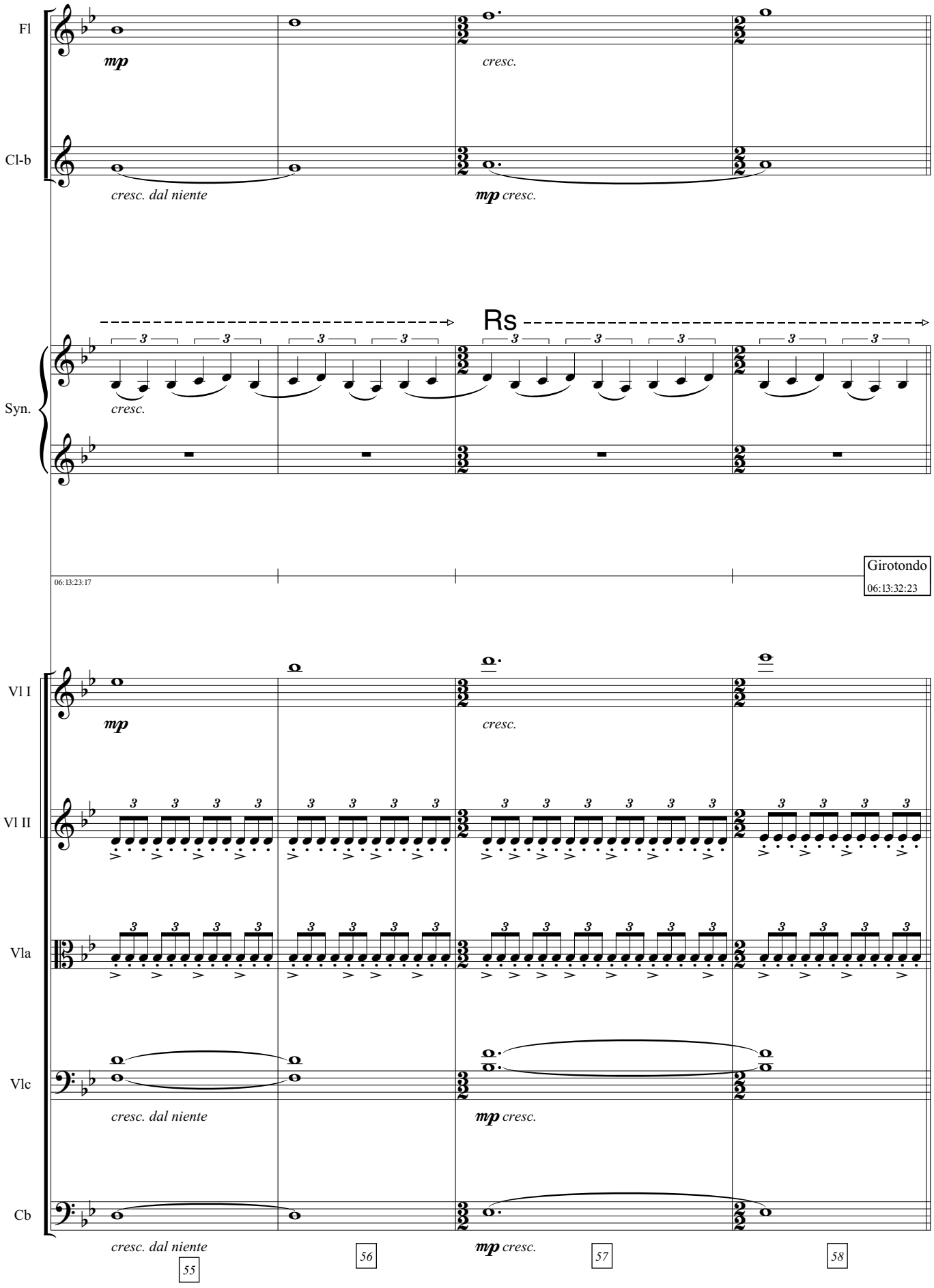

L+R
Fl
Cl-b
cresc. dal niente
p dim.
pp dim.
cresc.
cresc. dal niente
p dim. al niente
Rs
R
L
Syn.
Albero
06:12:31:16
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
cresc. dal niente
p dim. al niente
p
dim. al niente
31
32
33
34
35
36
37


Fl
Cl-b
Syn.
Vl I
Vlc
Cb
p dim. al niente
cresc. dal niente
p
dim. al niente
Ls
Rs
R
3
06:12:46:03
cresc. dal niente
p
dim.
cresc. dal niente
p dim. al niente
cresc. dal niente
p dim. al niente
38
39
40
41
42
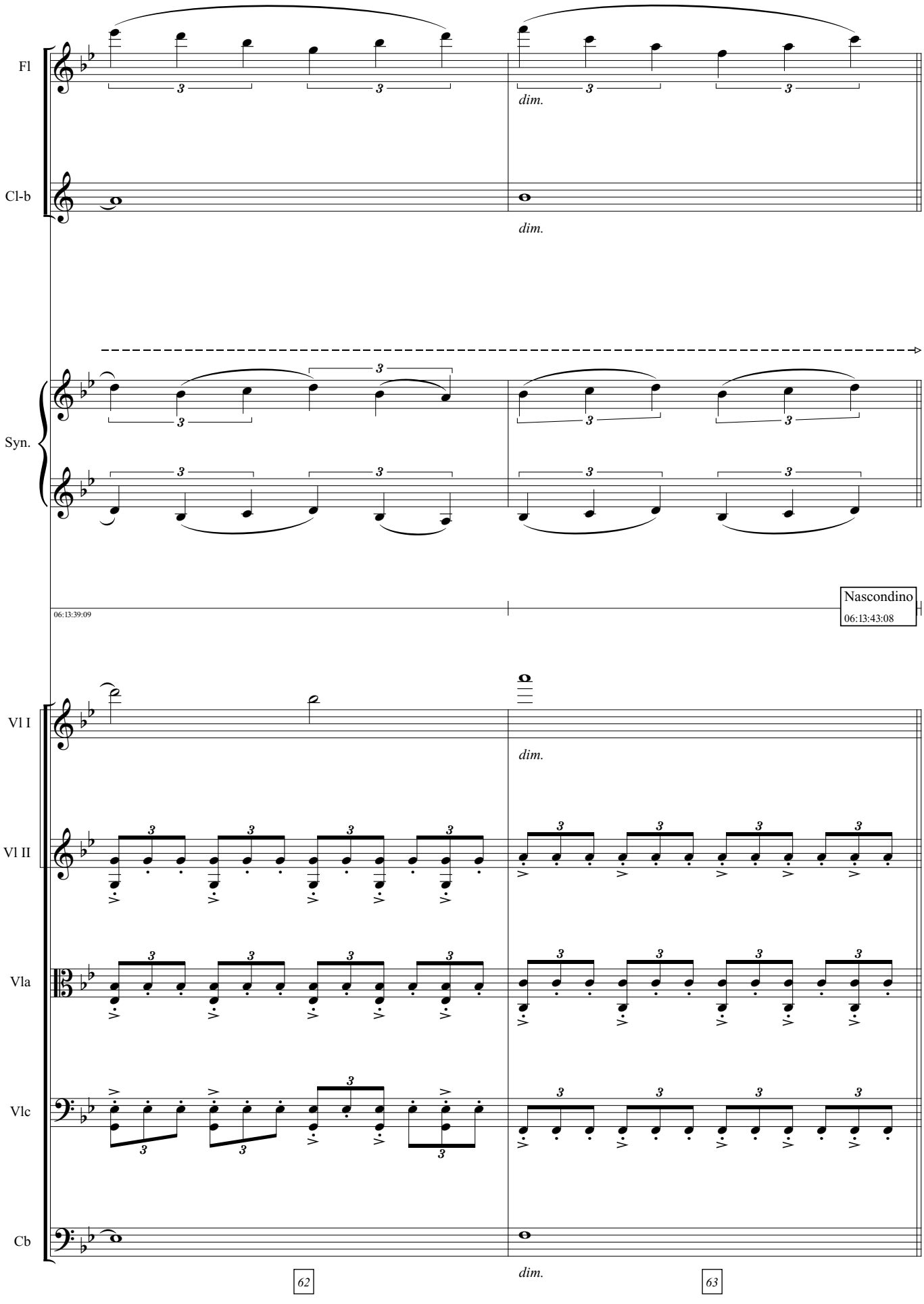

Fl
cresc.
p
dim.
pp dim.
Syn.
06:12:58:16
Vl I
cresc.
p dim.
Vl II
cresc. dal niente
p
dim. al niente
Vla
cresc. dal niente
p
dim. al niente
Vlc
Cb
43
44
45
46
47
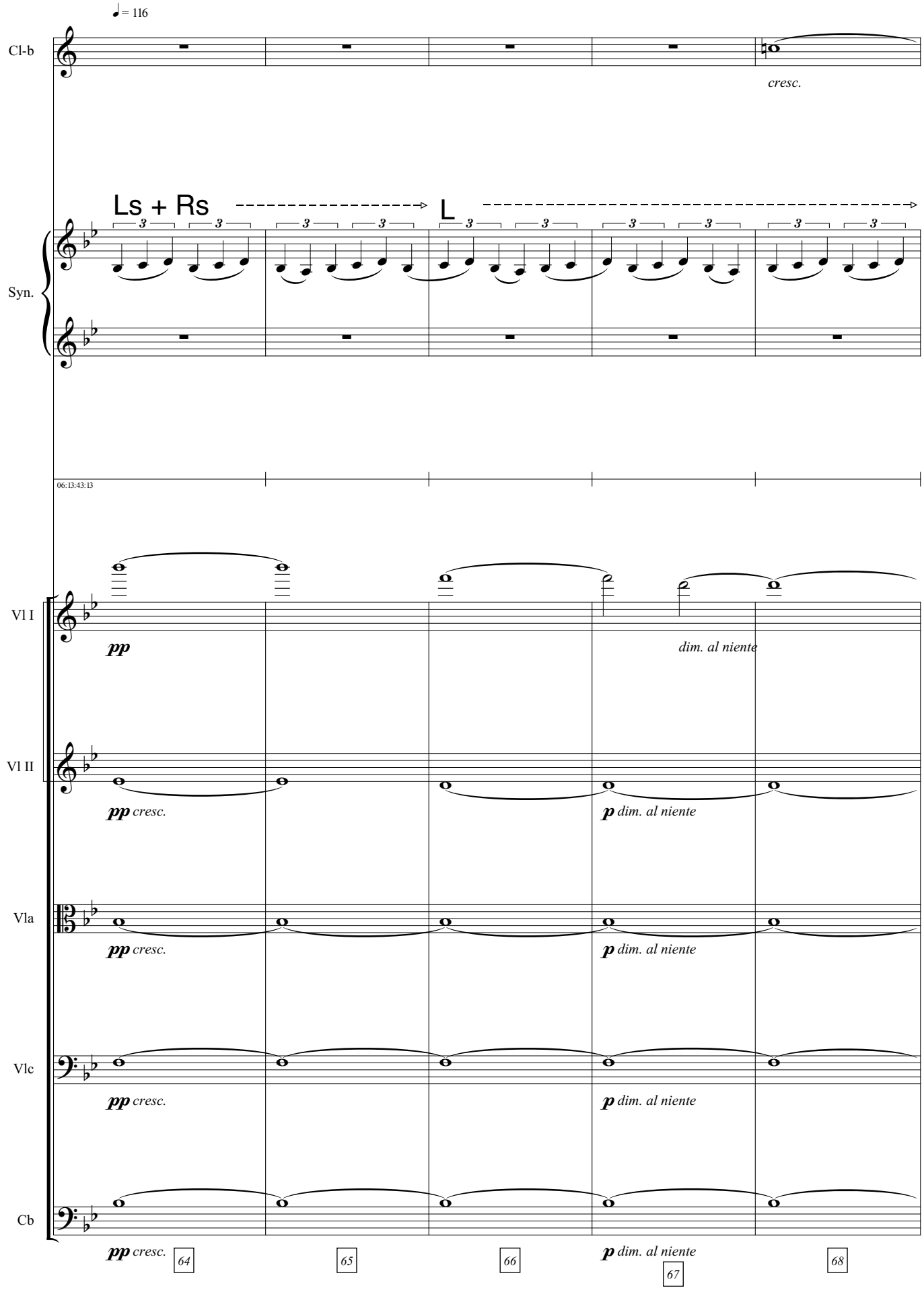

Fl
cresc.
Cl-b
cresc. dal niente
R
Syn.
06:13:09:02
Corsa Bambino
06:13:15:03
Vl I
cresc.
Vl II
L
Vla
p cresc.
Vlc
cresc. dal niente
Cb
cresc. dal niente
48
49
50
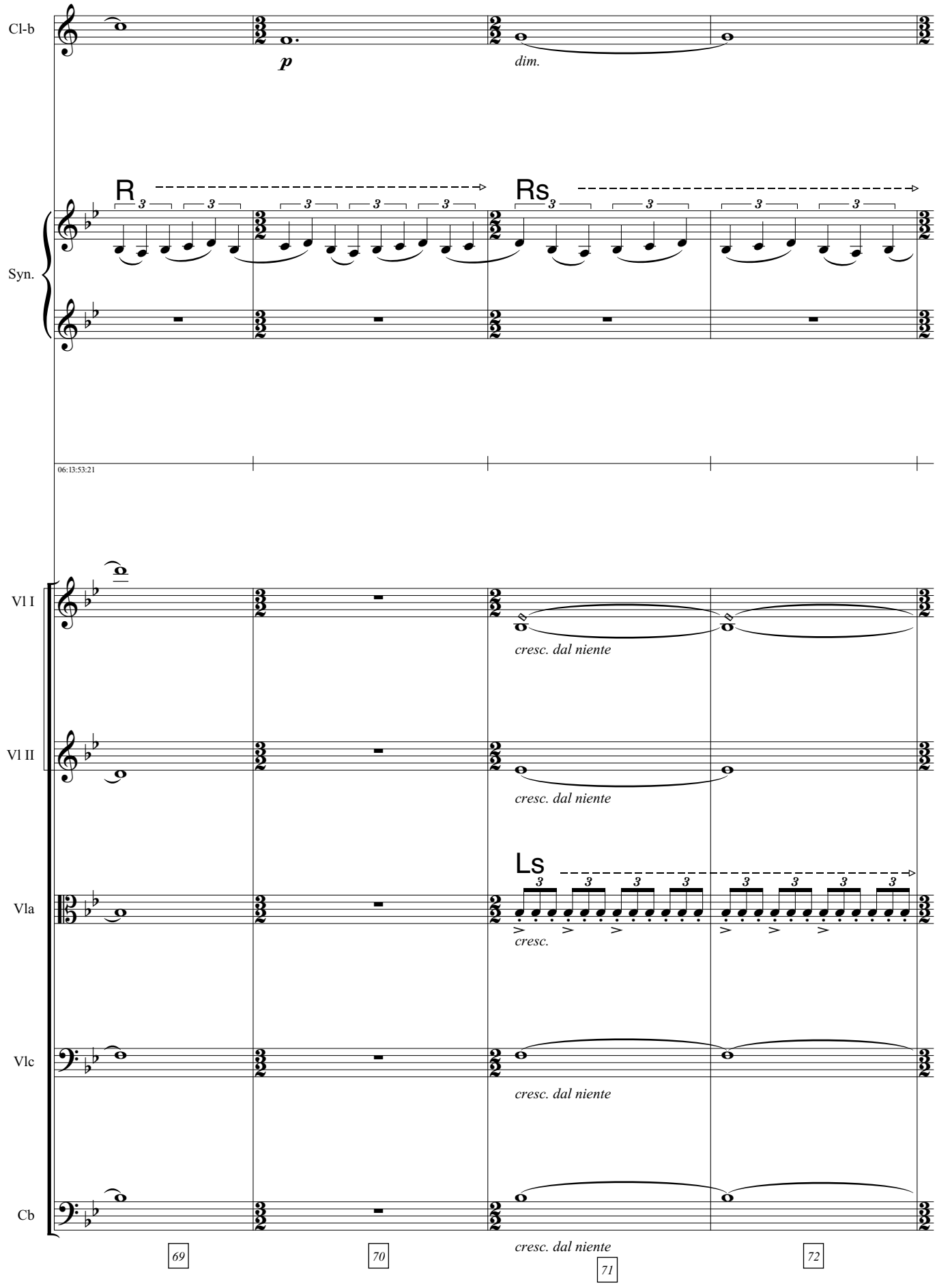

Fl
p dim.
cresc.
Cl-b
mp dim. al niente
L
Ls
Syn.
06:13:15:09
Vl I
p dim.
cresc.
R
Vl II
p cresc.
mp
Vla
mp
Vlc
mp dim. al niente
Cb
mp dim. al niente
51
52
53
54

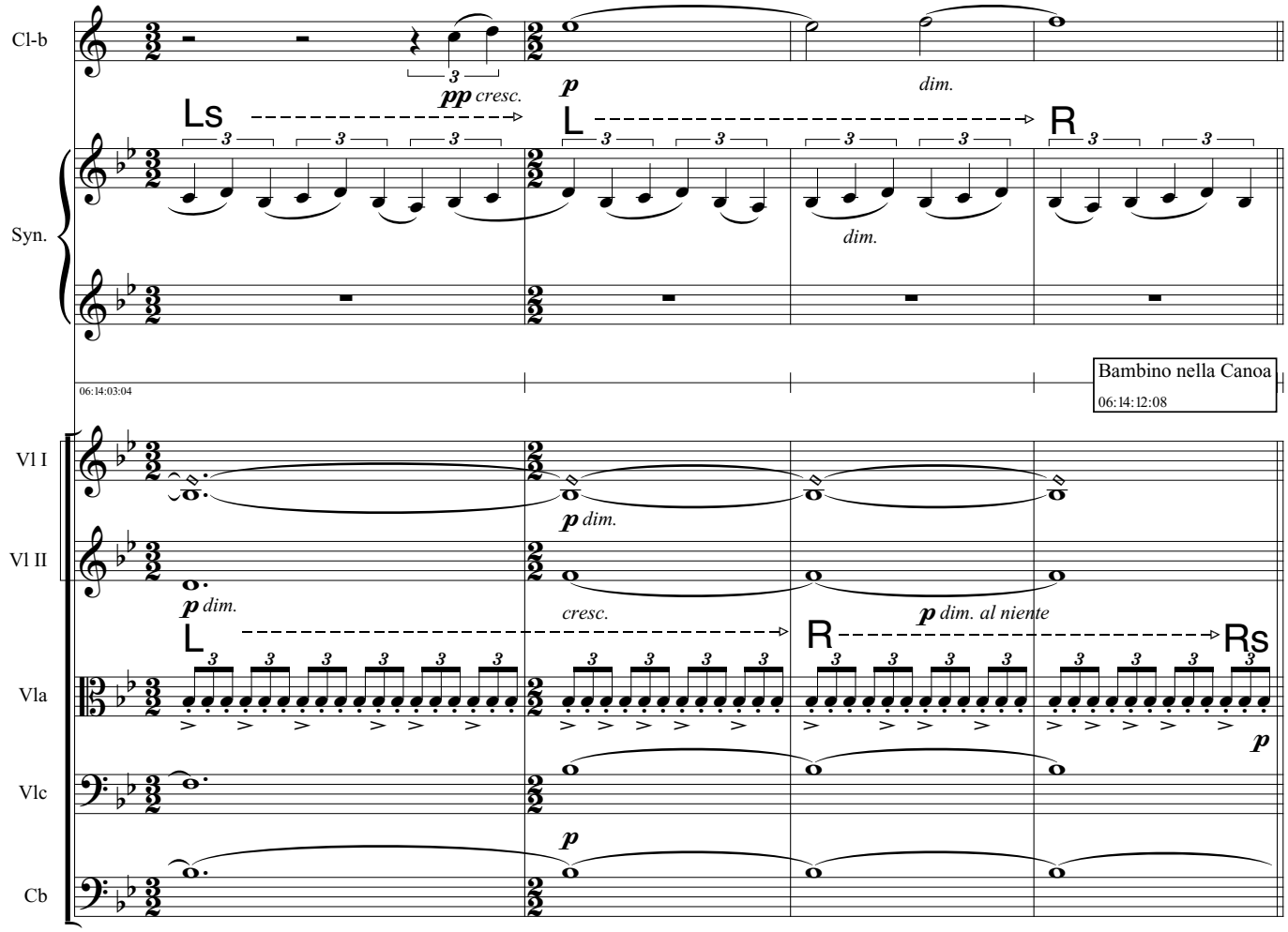

Fl
mp
cresc.
Cl-b
cresc. dal niente
mp cresc.
Rs
Syn.
cresc.
06:13:23:17
Girotondo
06:13:32:23
Vl I
mp
cresc.
Vl II
Vla
Vlc
cresc. dal niente
mp cresc.
Cb
cresc. dal niente
mp cresc.
55
56
57
58

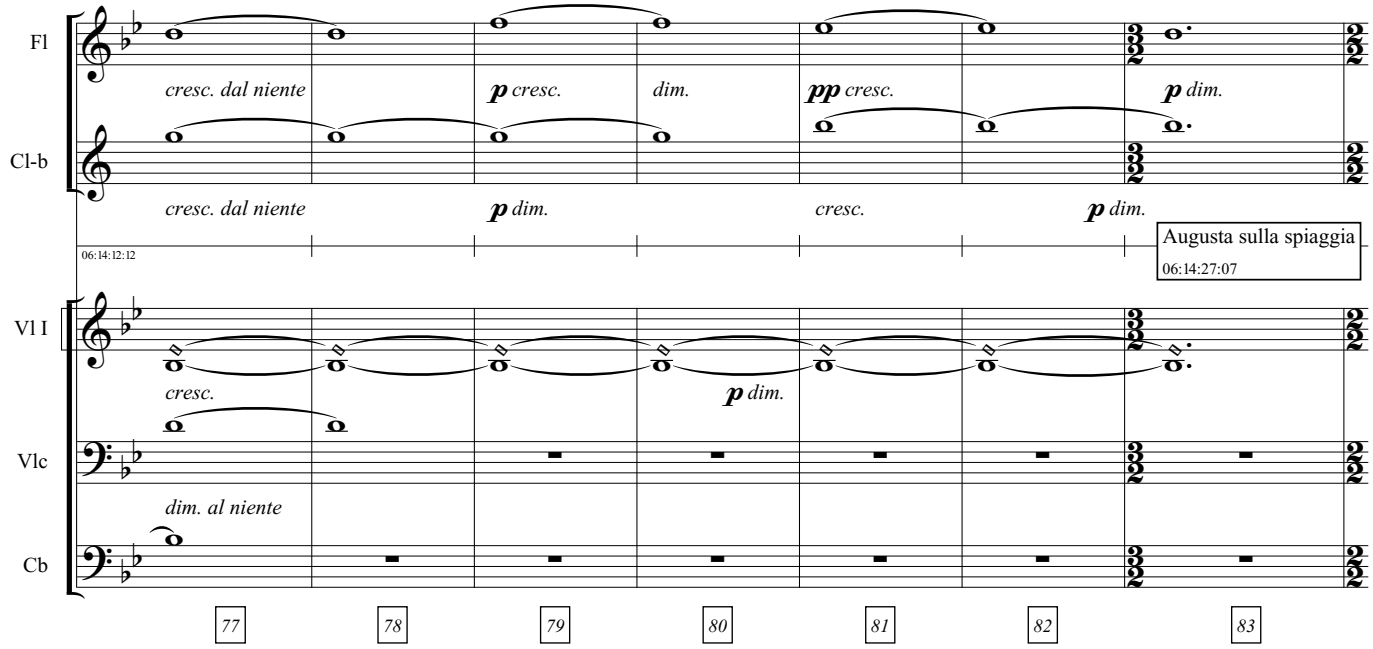

Fl
Cl-b
p
p cresc.
mf
R
L
Syn.
mf
06:13:33:02
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
L+R
mf
p cresc.
mf
59
60
61
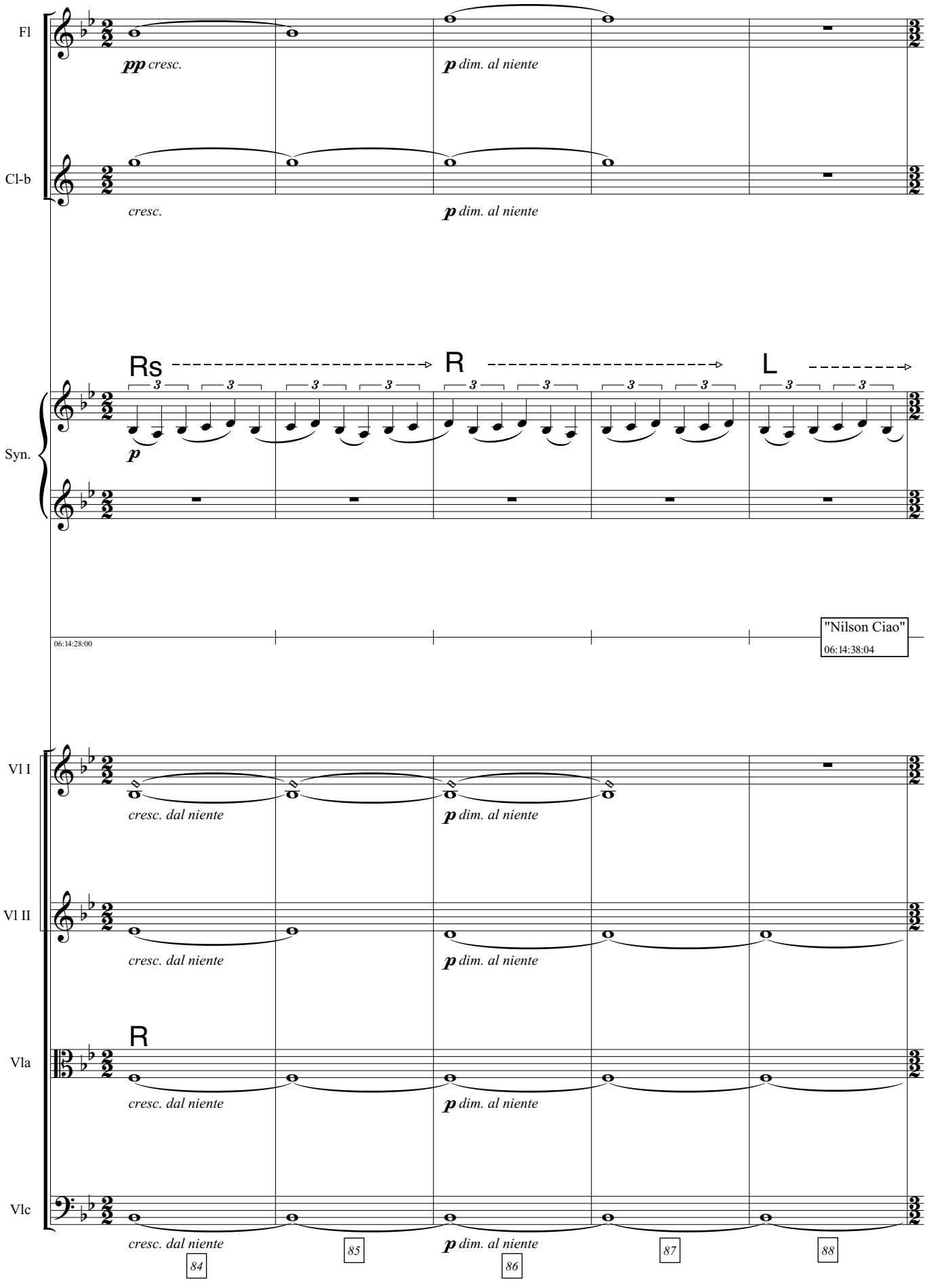

Fl
Cl-b
dim.
dim.
Syn.
Nascondino
06:13:39:09
06:13:43:08
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
dim.
dim.
62
63
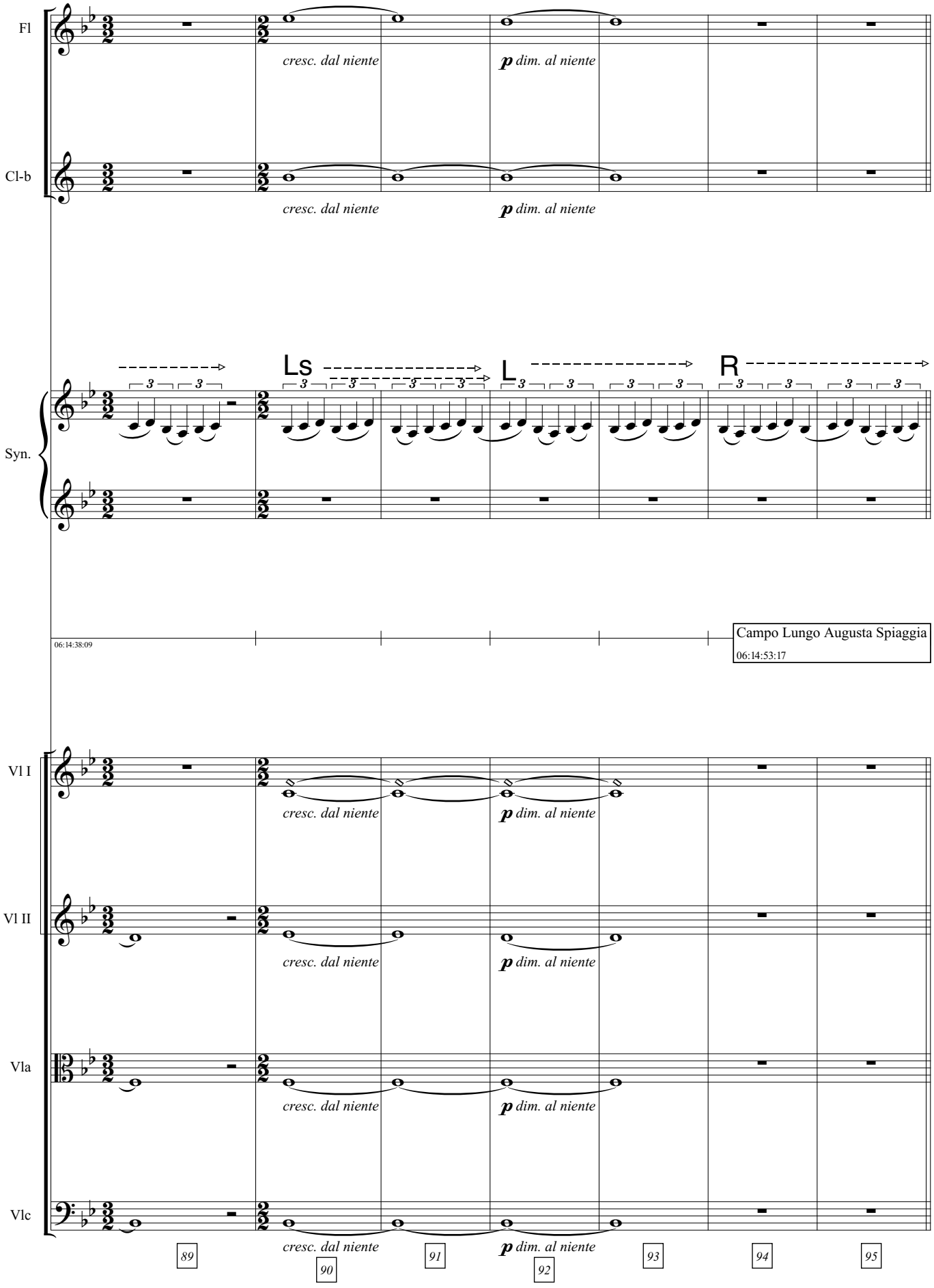

♩= 116
Cl-b
cresc.
Ls + Rs
L
Syn.
06:13:43:13
Vl I
pp
dim. al niente
Vl II
pp cresc.
p dim. al niente
Vla
pp cresc.
p dim. al niente
Vlc
pp cresc.
p dim. al niente
Cb
pp cresc.
p dim. al niente
64
65
66
67
68
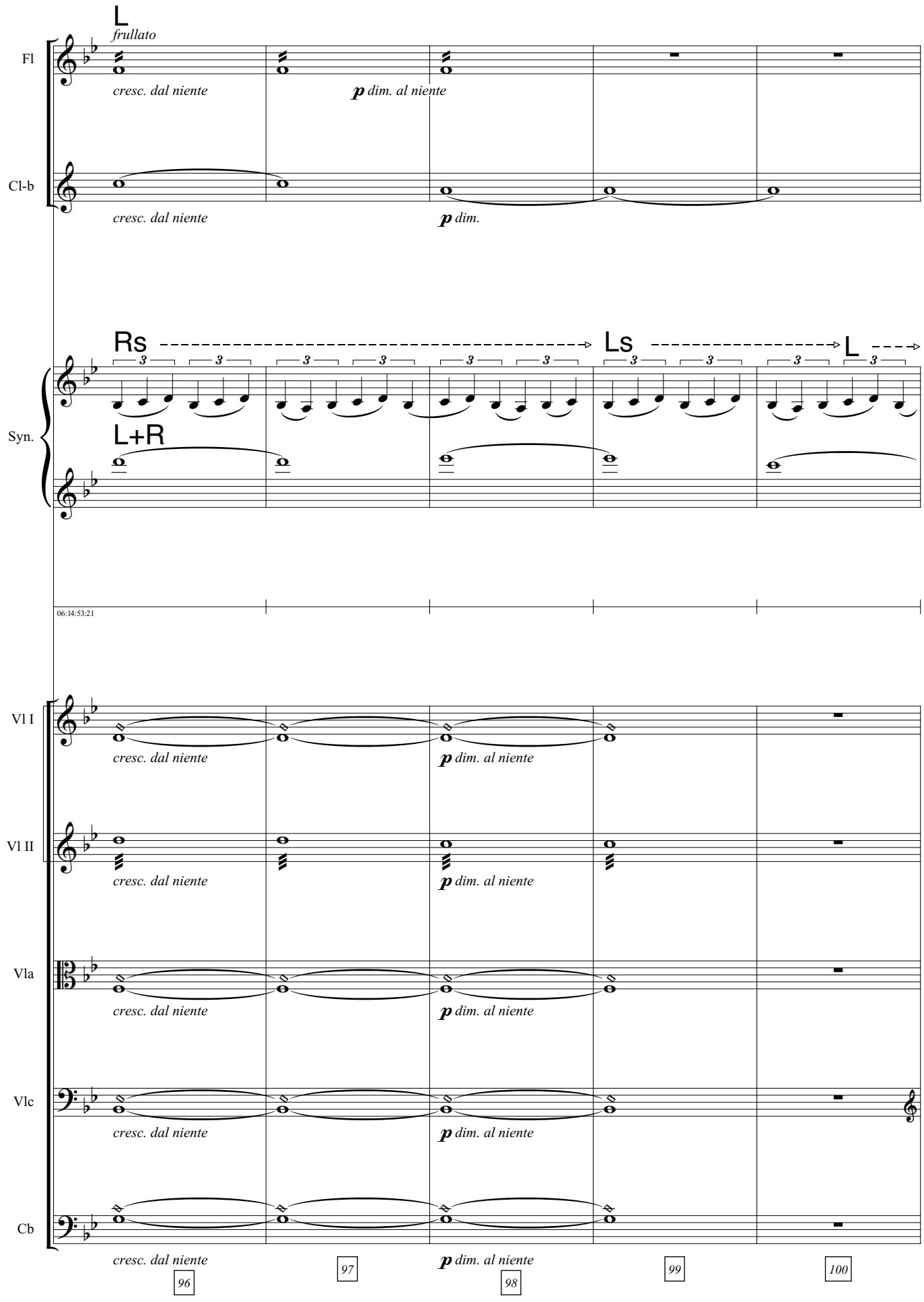

Cl-b
p
dim.
R
Rs
Syn.
06:13:53:21
Vl I
cresc. dal niente
Vl II
cresc. dal niente
Ls
Vla
cresc.
Vlc
cresc. dal niente
Cb
cresc. dal niente
69
70
71
72
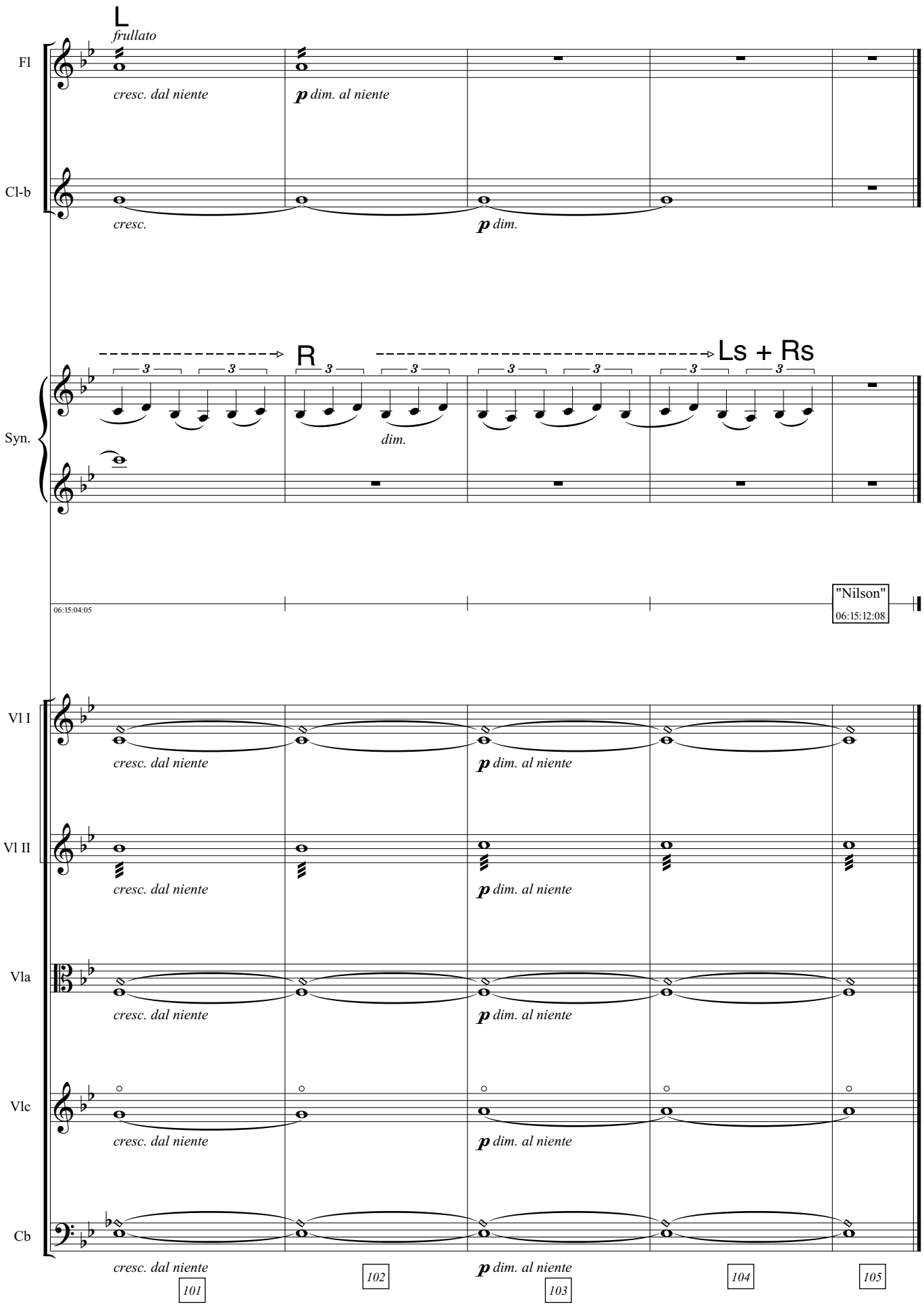

Cl-b
Ls
L
R
pp cresc.
p
dim.
Syn.
dim.
06:14:03:04
Bambino nella Canoa
06:14:12:08
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
p dim.
cresc.
p dim. al niente
Rs
73
74
75
76


Fl
Cl-b
cresc. dal niente
p cresc.
dim.
pp cresc.
p dim.
cresc.
06:14:12:12
Augusta sulla spiaggia
06:14:27:07
Vl I
Vlc
Cb
dim. al niente
77
78
79
80
81
82
83


Fl
pp cresc.
p dim. al niente
Cl-b
cresc.
p dim. al niente
Rs
R
L
Syn.
p
"Nilson Ciao"
06:14:28:00
06:14:38:04
Vl I
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vl II
cresc. dal niente
p dim. al niente
R
Vla
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
84
85
86
87
88


Fl
Cl-b
Syn.
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
Ls
L
R
06:14:38:09
Campo Lungo Augusta Spiaggia
06:14:53:17
89
90
91
92
93
94
95


L
frullato
Fl
cresc. dal niente
p dim. al niente
Cl-b
cresc. dal niente
p dim.
Rs
Ls
L
Syn.
L+R
06:14:53:21
Vl I
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vl II
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vla
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
Cb
cresc. dal niente
p dim. al niente
96
97
98
99
100


L
frullato
Fl
cresc. dal niente
p dim. al niente
Cl-b
cresc.
p dim.
R
Ls + Rs
Syn.
dim.
06:15:04:05
"Nilson"
06:15:12:08
Vl I
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vl II
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vla
cresc. dal niente
p dim. al niente
Vlc
cresc. dal niente
p dim. al niente
Cb
cresc. dal niente
p dim. al niente
101
102
103
104
105