Un giorno devi andare

Concorso **LUCIANO VINCENZONI 2026**

Codice compositore: **FRB909**

Strumentazione

Flauto
Clarinetto basso

— — —

Tastiera Synth

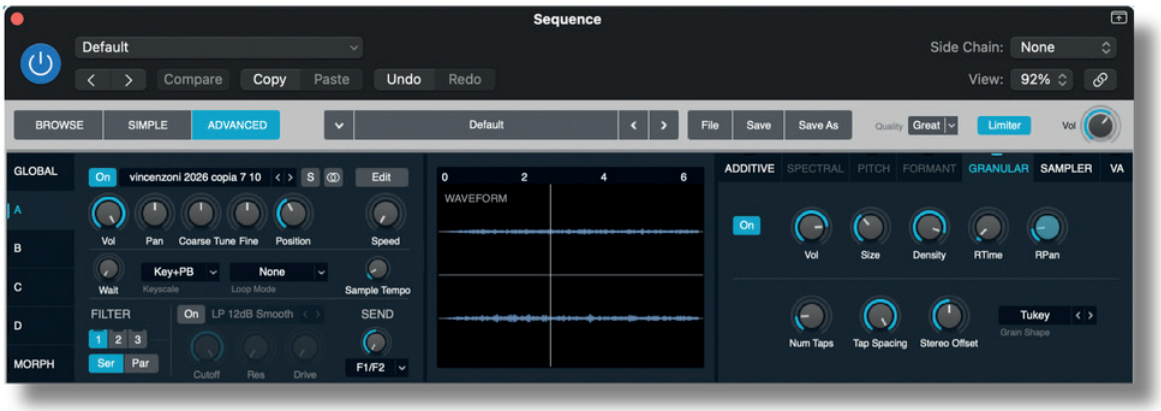
— — —

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

CONFIGURAZIONE DELL'ELETTRONICA

Di seguito vengono riportati i principali settaggi utilizzati per la configurazione dell'elettronica. Il materiale elettronico è organizzato in due sequenze: **Sequenza 1**, costituita da un **pad sintetico** impiegato nella sezione centrale del brano come sostegno armonico; **Sequenza 2**, costituita da un **pianoforte ibridato** (il cui attacco è stato rimosso mediante l'utilizzo del **reverse**) e dalla **sintesi granulare di un tremolo di viola**. La combinazione di questi due elementi genera una tessitura sonora sospesa e rarefatta, derivata dalla trasformazione e dall'elaborazione del materiale strumentale.

PARAMETRI PER LA SINTESI GRANULARE DEL TREMOLO DI VIOLA



Viene granulato il tremolo su D4 all'interno di Alchemy.
Position: 42 % / Size: 88 ms / Density: 9 gains / RTime: 6,14% / RPan: 18%

LA SEQUENZA DEL PIANOFORTE

Vengono ibridate quattro linee melodiche, sfasate tra loro di un quarto di battuta. Le linee generano le altezze dell'accordo di *GM7*, distribuite su registri differenti, dando origine a una trama polifonica in continua evoluzione.



CATENA DI EFFETTI APPLICATA ALLE SEQUENZE



ECHO DELAY
Note = 1/8
Feedback = 69%
Color = 42
Dry = 93
Wet = 49

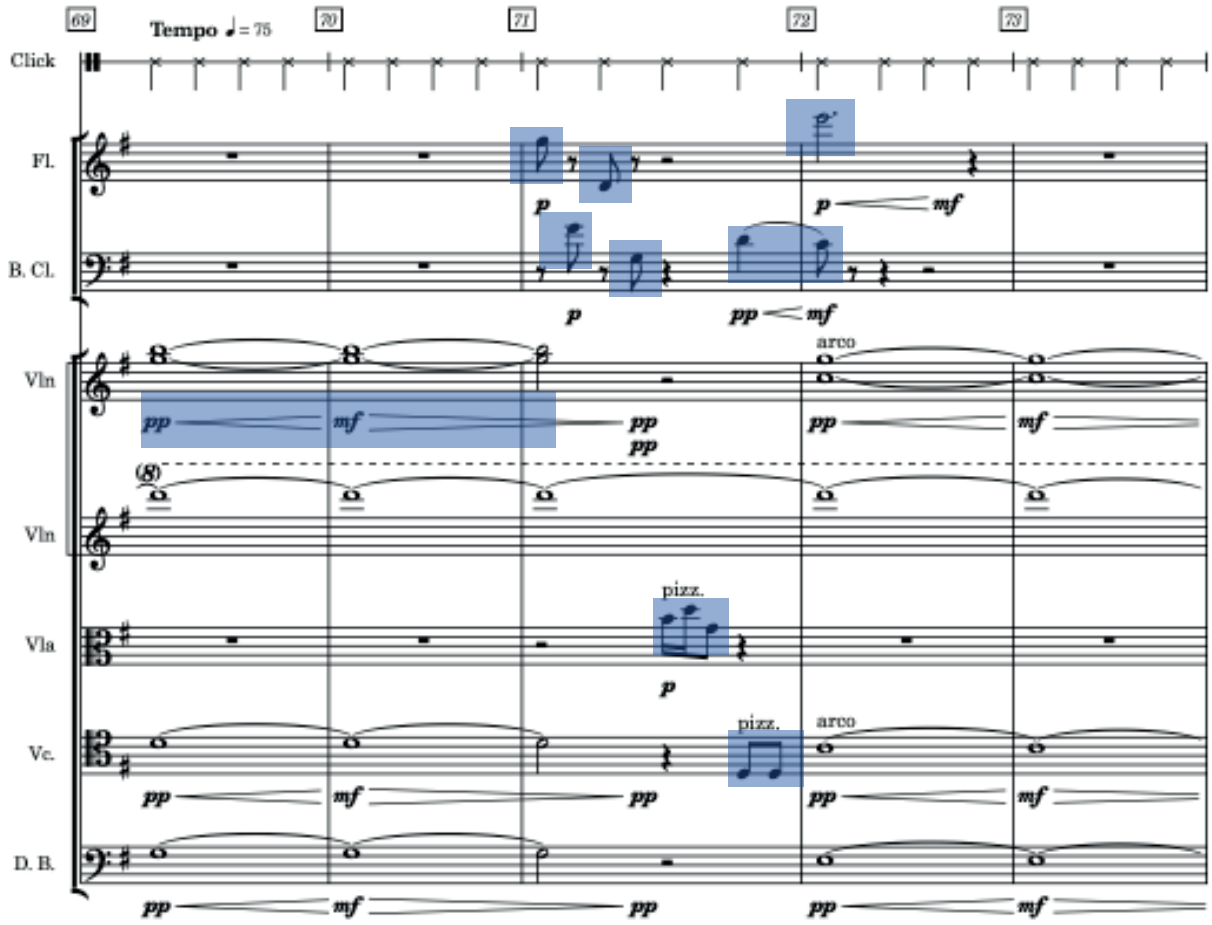


VALHALLA SHIMMER
Mix = 0.50
Shift = 12.00
Feedback = 0.000
Diffusion = 0.910
Size = 0.50
Low cut = 10
High cut = 8040
Mode rate
Mode rate = 0.59
Mod depth = 0.30
Reverb mode: mono
Pitch mode: single
Color mode: bright

Durante l'esecuzione della parte di **LIVE ELETTRONICS** sarà possibile intervenire ulteriormente su questa sequenza mediante l'automazione del volume, da gestire ad libitum in funzione delle esigenze musicali, e attraverso l'applicazione di un filtro passa-alto (circa 300–400 Hz) e di un filtro passa-basso (circa 7–8 kHz), al fine di modellarne progressivamente il contenuto spettrale.

INTERAZIONE TRA DELAY ELETTRONICO E DELAY STRUMENTALE

Nella sezione conclusiva del brano convivono due differenti forme di delay: una di natura elettronica, applicata al pianoforte ibridato, e una di natura strumentale, affidata alla scrittura dell'ensemble. Sulle code degli accordi lunghi degli archi si innestano brevi interventi di flauto, clarinetto e pizzicati, concepiti come echi del materiale appena esposto. L'interazione tra questi due livelli genera una progressiva dilatazione dello spazio e del tempo sonoro, contribuendo alla costruzione di una trama timbrica unitaria nella quale elementi acustici ed elettronici risultano strettamente integrati.



Possibile configurazione multicanale (5.1)

Il principio del delay strumentale troverebbe in questa configurazione una naturale estensione: i singoli interventi potrebbero essere distribuiti tra diffusori differenti, sviluppandosi progressivamente dal fronte verso il retro della sala, fino a dissolversi nello spazio sonoro, mescolandosi ai riverberi della seconda sequenza.

Un giorno devi andare

Score

Codice : **FRB909**




Click
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
mp
Vla
Vc.
D. B.
6
7
8
9


Click
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
p
mf
10
11
12
13


Click
Fl.
p
mf
p
mf
B. Cl.
p
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
14
15
16
17


Click
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
sul tasto
p
mf
mp
18
19
20
21


Click
TC= 06 : 12 : 31 :19
Fl.
p
mf
B. Cl.
mf
Sq. 1
Sq. 2
Vln
arco
mp
mf
Vln
mf
Vla
pizz.
arco
mf
p
Vc.
sempre pizz
p
D. B.
pizz.
mf
22
23
24
25


Click
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
p
mf
p
p
26
27
28
29


Click
Fl.
mp
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
sul tasto
Vln
mf
p
mf
p
Vln
mf
Vla
Vc.
D. B.
p
30
31
32
33


Click
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
mf
mp
mf
p
mf
p
mf
p
34
35
36
37


Click
Fl.
B. Cl.
mf
Sq. 1
Sq. 2
Vln
mf
p
mf
Vln
Vla
Vc.
D. B.
38
39
40
41


Click
TC= 06 : 13 : 15 : 04
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
pizz.
Vla
arco
arco
Vc.
D. B.
42
43
44
45


Click
Fl.
mf
p
B. Cl.
mf
Sq. 1
Sq. 2
Vln
p cresc.
mf
Vln
cresc.
Vla
cresc.
Vc.
arco
p cresc.
mp
mf
f
D. B.
46
47
48
49


Click
TC= 06 : 13 : 34 : 18
Fl.
mp
mf
B. Cl.
mp
mf
Sq. 1
mp
Sq. 2
Vln
mf
f
Vln
mf
6
Vla
arco
mf
f
mf
Vc.
f
mf
D. B.
pizz.
arco
mf
f
50
51


Click
Fl.
mp
mf
B. Cl.
mp
mf
Sq. 1
Sq. 2
Vln
mf
f
Vln
mf
6
Vla
arco
mf
f
mf
Vc.
f
mf
D. B.
pizz.
arco
mf
f
52
53

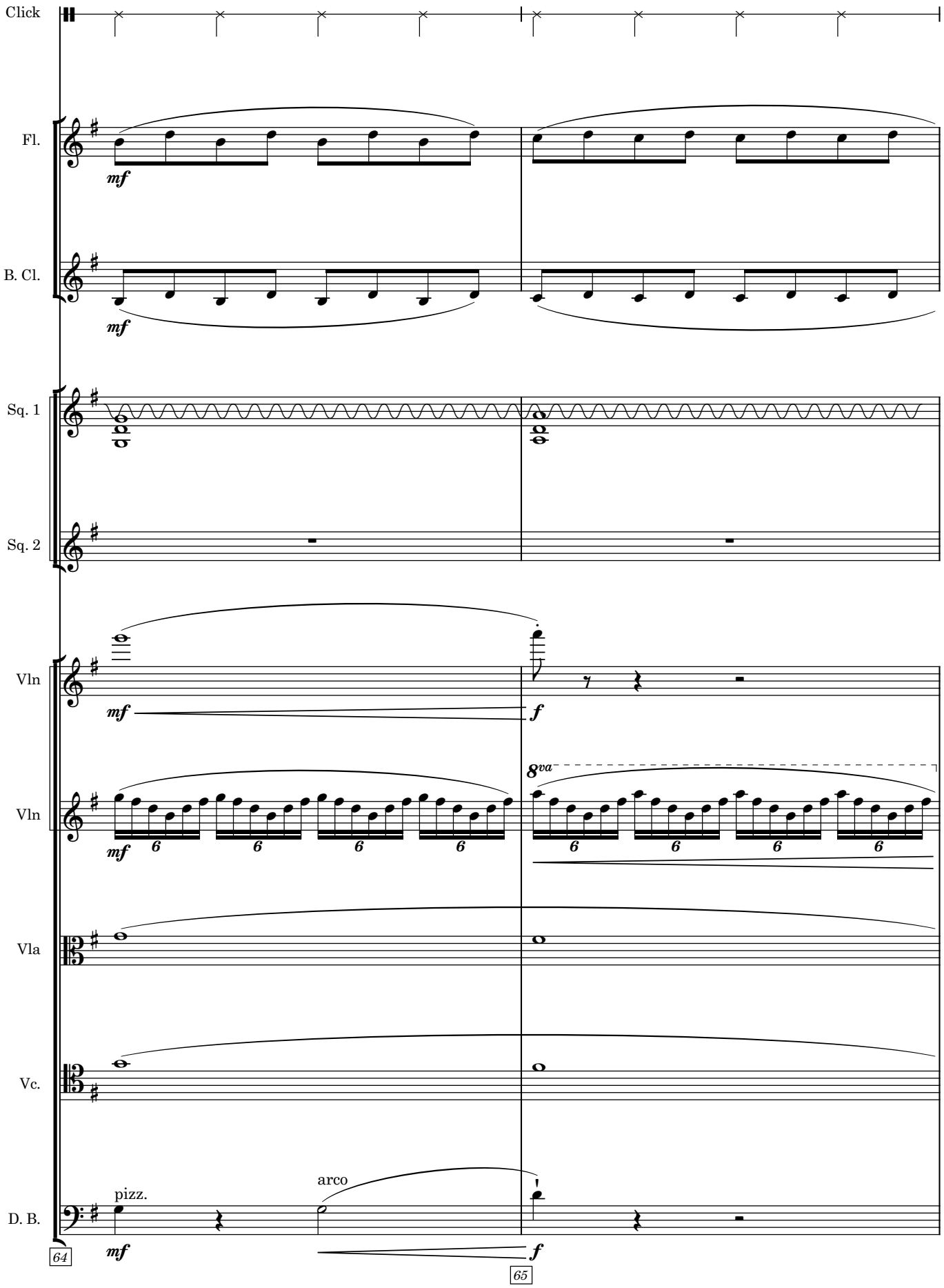

Click
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
p
p
mf
f
mf
mf
arco
mf
f
mf
f
mf
pizz.
arco
mf
f
f
54
55


Click
Fl.
mf
B. Cl.
mf
Sq. 1
Sq. 2
Vln
mf
f
Vln
mf
6
Vla
arco
mf
f
Vc.
D. B.
pizz.
arco
mf
f
56
57


Click
Fl.
mp
mf
B. Cl.
mp
mf
Sq. 1
Sq. 2
Vln
mf
Vln
mf
6
Vla
arco
mf
f
mf
Vc.
f
mf
D. B.
pizz.
arco
f
f
58
59


Click
Fl.
mp
mf
B. Cl.
mp
mf
Sq. 1
Sq. 2
Vln
mf
f
Vln
mf
6
Vla
arco
mf
f
mf
Vc.
f
mf
D. B.
pizz.
arco
mf
f
60
61


Click
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
p
p
mf
f
mf
mf
arco
mf
f
mf
f
mf
pizz.
arco
mf
f
62
63


Click
Fl.
mf
B. Cl.
mf
Sq. 1
Sq. 2
Vln
mf
f
Vln
8va
mf
Vla
Vc.
D. B.
pizz.
arco
mf
f
64
65


rall.
Tempo ♩= 96
Tempo ♩= 87
Tempo ♩= 82
Tempo ♩= 78
Click
TC= 06 : 14 : 12 : 01
TC= 06 : 14 : 23 : 07
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
pp
Vln
p
sul D, nat. harm.
8va
Vln
mp
pp
Vla
mp
Vc.
mp
pizz.
D. B.
mp
66
67
68
69


Tempo ♩= 75
Click
TC= 06 : 14 : 23 : 07
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
arco
pizz.
arco
pizz.
70
71
72
73
74


Click
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
Vc.
D. B.
pizz.
arco
75
76
77
78
79


Click
TC= 06 : 15 : 14 : 03
Fl.
B. Cl.
Sq. 1
Sq. 2
Vln
Vln
Vla
pizz.
Vc.
arco
D. B.
80
81
82
83
84
85